

Jean-Pierre BRAZS est né en 1947. Diplômé d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Haute-Bretagne. Peintre, muséographe, il a également réalisé depuis une quinzaine d'années des "interventions paysagères". Depuis 1975 son travail porte sur la question des processus et des lieux de la peinture. Ses œuvres sont présentes dans les collections du Fonds national d'art contemporain, de la bibliothèque historique de la Ville de Paris et du musée de peinture de Grenoble.

Dans le domaine des techniques picturales, il a notamment apporté son concours technique au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, laboratoire du Louvre ou à l'Institut des Nano-sciences de Paris dans le cadre de recherches sur les glacis ou les stratigraphies picturales. Il est intervenu comme formateur au Conservatoire des ocres et pigments appliqués à Roussillon. Il intervient régulièrement pour animer des stages destinés aux enseignants en arts plastiques dans le cadre de la formation continue du canton de Genève. Il anime également des stages dans son atelier parisien.

Il a créé en 2009 le Centre de Recherche sur les Faits Picturaux.

Ses "**Contes picturaux**" ont été publiés aux éditions Materia Prima en 2005 et « **Manières de peindre, carnets d'atelier** » aux éditions Notari en 2011.

N° SIRET 321 489 676 00031
N° Maison des artistes CO 587 95

Jean-Pierre Brazs

"L'invention" de la peinture à l'huile, du XVe au XVIIe siècle

conférence



Van Eyck, Vinci, Titien, Rubens, Rembrandt, Poussin, etc.

www.jpbrazs.com

La révolution opérée en Europe au XVe siècle avec « l'invention » de la peinture à l'huile est un moment essentiel dans l'histoire des techniques picturales. Il se prolonge jusqu'au XVIIe siècle avec l'évolution du procédé.

On peut facilement identifier les œuvres des « inventeurs » caractérisant les principaux systèmes picturaux utilisant l'huile : Van Eyck, Vinci, Titien, Rembrandt, Rubens. Ces techniques-types furent ensuite reprises et adaptées au cours des siècles. Un exemple particulièrement intéressant est la technique « classique » du XVIIe siècle (Nicolas Poussin).

Cette conférence aborde ces différents « systèmes picturaux » à partir d'analyse d'œuvres picturales en mettant en relation la recherche d'un effet particulier (construction lumineuse) et les moyens techniques utilisés pour l'obtenir (construction matérielle).

Concernant la construction lumineuse la conférence présente comment les couches lumineuses réfléchissantes et opaques sont disposées dans le système des couches picturales superposées (au dessous, dans la zone intermédiaire, au dessus) et comment ces trois lumières peuvent être combinées (ou non) dans une œuvre.

Concernant la construction matérielle, sont présentés (outre les systèmes picturaux entièrement à l'huile) des combinaisons de détrempe à l'eau et de liants gras : couches de détrempe superposées avec un vernis gras, glacis gras sur détrempe, couches grasses superposées, interposition de couches d'émulsion maigres dans un système gras.

Cette conférence a été présentée au **Musée d'art et d'histoire de la Ville de Genève** (2010) ainsi qu'à la **Société de lecture de Genève** (2009) dans le cadre d'un séminaire du Service de formation continue du corps enseignant de Genève.
Au **Conservatoire des ocres et pigments appliqués**, Roussillon (2009). À la **Faculté des Sciences et Techniques de Nancy**, dans le cadre du séminaire "ARTS et SCIENCES" (2009).

Une conférence sur les glacis a été présentée au **Réfectoire des Cordeliers, Paris** dans le cadre de l'exposition "LA PASSION LEONARD, comprendre et créer" (2007) ainsi qu'au **7e Entretien Physique-Industrie** dans le cadre du salon Mesurexpo — Exposition de physique, Paris (2003)

Cette conférence peut concerner des élèves d'écoles d'art, des enseignants en arts plastiques ou en histoire de l'art, des amateurs d'art.

Contenu :

Les techniques médiévales : détrempes (tempera à l'œuf, peintures à la colle, peintures à la gomme). Modelés opaques.

« L'invention » de la peinture à l'huile :

1^{ère} technique : glacis à l'huile sur tempera à l'œuf. Séparation de la construction en valeurs (tempera) et de la construction colorée (huile).

2^e technique : glacis à l'huile sur fond blanc.

Modelés transparents et lumières du dessous. Lumières minces et ombres épaisses. **Van Eyck**, (XVe)

Les développements de la technique à l'huile en Italie : abandon des dessous à la tempera. Antonello de Messine, Giovanni Bellini, les glacis de Léonard de **Vinci** et son sfumato. L'ébauche épaisse et les lumières opaques du **Titien**, puis de Tintoret et Véronèse (XVIe)

Les synthèses entre techniques italienne et flamande : jeux de lumières du dessous et du dessus, jeux d'opacité et de transparence : les ombres légères et les lumières épaisses de **Rubens** et **Rembrandt**, la lumière dans l'ombre et l'ombre dans la lumière... (XVIIe).

La technique « classique » de Nicolas Poussin : des modulations en empâtements sur un dessous coloré (XVIIe)

Durée : de 1 heure à 3 heures

Le contenu peut être adapté à différents publics ; un moment peut être consacré à répondre aux questions du public.

Conditions techniques : vidéoprojection

La conférence peut être complétée par

- **un parcours dans les salles d'un musée** pour retrouver l'utilisation de ces techniques-types dans les collections du musée.

- **un stage pratique de 3 ou 4 jours** permettant d'expérimenter les différents systèmes picturaux utilisant les techniques à l'huile.

Les informations détaillées et les conditions financières peuvent être obtenues en contactant Jean-Pierre Brazs :
jpb@jpbrazs.com
+33 (0) 6 14 19 45 54