

Jean-Pierre BRAZS est né en 1947. Diplômé d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Haute-Bretagne. Peintre, muséographe, il a également réalisé depuis une quinzaine d'années des "interventions paysagères". Depuis 1975 son travail porte sur la question des processus et des lieux de la peinture.

Ses œuvres sont présentes dans les collections du Fonds national d'art contemporain, de la bibliothèque historique de la Ville de Paris et du musée de peinture de Grenoble.

Dans le domaine des techniques picturales, il a notamment apporté son concours technique au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, laboratoire du Louvre ou à l'Institut des Nano-sciences de Paris dans le cadre de recherches sur les glacis ou les stratigraphies picturales

Il intervient régulièrement pour animer des stages destinés aux enseignants en arts plastiques dans le cadre de la formation continue du canton de Genève.

Ses "*Contes picturaux*" ont été publiés aux éditions Materia Prima en 2005.

Il a créé en 2009 le Centre de Recherche sur les Faits Picturaux.

www.jpbrazs.com
www.latelier-c.com
www.parlonspeinture.com

N° SIRET 321 489 676 00031
N° Maison des artistes CO 587 95



stages automne 2010



JEANPIERRE BRAZS / STAGE
PEINTURE ARTISTIQUE, PREPARATION
DES SUPPORTS *encollages et enduits à la colle de peau, à la caséine, enduits vinyliques, préparations maigres ou émulsionnées, effets de texture, marouflages, etc.*

La préparation des supports regroupe toutes les techniques (encollage, marouflage, enduction et impression) permettant de disposer d'un support adapté à la technique utilisée (détrempe à l'eau ou techniques grasses) et aux effets recherchés (mat ou brillant, lisse ou texturé, etc.) en assurant une bonne stabilité de l'œuvre dans le temps.

Les techniques abordées sont autant les techniques traditionnelles (à base de colle de peau ou de caséine) que les techniques modernes à base de résines synthétiques. Les stagiaires pourront consulter une matériauthèque et réaliser une douzaine d'échantillons de préparations sur bois et sur toile.

contenu du stage

Principe de modification de la porosité, de la luminosité, de la couleur et de la texture du support brut - Notion de colle et de charge - Préparations maigres à base de colles de peau, de caséine ou de dispersions de résines synthétiques (vinylique ou acrylique) - Préparations semi-grasses à base d'émulsion colle-huile - Réalisation d'échantillons sur bois et sur toile

Encollage: choix et préparation des colles / méthodes d'encollage en fonction des supports / utilisation du sabre et du spalter / techniques de texturation des supports.

Enduction: préparation et pose des enduits / techniques de texturation des enduits / techniques de ponçage.

Marouflage: marouflage de papier sur toile, toile légère sur toile forte, toile sur bois.

Impression: impressions maigres ou grasses.

dates samedi 25 - dimanche 26 septembre 2010

horaires 9h - 13 h / 14h - 17 h

lieu Atelier C, rue Georges Thill 75019 Paris (métro Ourcq)

nombre de stagiaires limité à 8 / supports, matériel et matériaux sont fournis

coût 200€ / Versement de 70€ d'arrhes à l'inscription (non remboursés en cas de désistement)

Contact jpb@jpbrazs.com +33 (0)6 14 19 45 54

Fiche d'inscription à envoyer à Jean-Pierre Brazs 18 rue Georges Thill 75019 Paris. [Inscription à confirmer par courriel: jpb@jpbrazs.com](mailto:jpb@jpbrazs.com)

Je m'incris au stage "**préparation des supports de peinture artistique**"
des 25 et 26 septembre 2010

et je joins un chèque d'arrhes de 70 € à l'ordre de Jean-Pierre Brazs

Nom..... Prénom

Adresse.....

Code postal..... Ville.....

Téléphone..... Courriel.....

Date et signature :



JEANPIERRE BRAZS / STAGE
TECHNIQUES TRADITIONNELLES DE PEINTURE ARTISTIQUE temperas, techniques à l'huile, émulsions, empâtements et glacis, etc. Ce stage de deux jours s'adresse à des étudiants, à des artistes débutants ou expérimentés. Il permet de comprendre les logiques d'un système pictural de façon à mettre au point une technique personnelle.

Le plus souvent un système pictural s'organise en trois couches superposées (ébauche, reprise et finition) ayant chacune une fonction bien particulière. Cet ensemble doit constituer un ensemble cohérent mettant en adéquation effet visuel et solidité de l'œuvre.

Différentes techniques de base : détrempe, huile, émulsions peuvent être associées, pourvu que certaines règles soient respectées
Les stagiaires peuvent consulter une matériauthèque et une bibliothèque de livres techniques.

contenu du stage

Notions de support, préparation, liant, solvant, diluant, pigment, médium.
Choix de systèmes picturaux en fonction des effets recherchés : mat, satiné, brillant. Adéquation supports-liants. Principes de succession des couches de préparation et des couches picturales.

Broyages des pigments à l'eau et à l'huile

Tempera à l'œuf :

Préparation du liant et broyage à l'eau / Tempera maigre et tempera grasse
Utilisation comme impression ou ébauche pour des œuvres reprises à l'huile

Procédés à l'huile, utilisation des émulsions

Différentes qualités des huiles et des pigments
Préparation du « vernis dammar », du liant cellulosique, etc .
Préparation de différents médiums huile-résine et d'émulsions huile dans l'eau
Transparence et opacité / ébauches et reprises / empâtements / glacis
Réalisation de peintures utilisant des procédés mixtes médium huile-résine / émulsion huile-eau

dates **lundi 27 - mardi 28 septembre 2010**

horaires 9h - 13 h / 14h - 17 h

lieu Atelier C, rue Georges Thill 75019 Paris (métro Ourcq)

nombre de stagiaires limité à 8 / supports, matériel et matériaux sont fournis

coût 200€ / Versement de 70€ d'arrhes à l'inscription (non remboursés en cas de désistement)

Contact jpb@jpbrazs.com +33 (0)6 14 19 45 54

Fiche d'inscription à envoyer à Jean-Pierre Brazs 18 rue Georges Thill 75019 Paris. [Inscription à confirmer par courriel: jpb@jpbrazs.com](mailto:jpb@jpbrazs.com)

Je m'incris au stage "**techniques traditionnelles de peinture artistique**"
des 27 et 28 septembre 2010

et je joins un chèque d'arrhes de 70 € à l'ordre de Jean-Pierre Brazs

Nom..... Prénom

Adresse.....

Code postal..... Ville.....

Téléphone..... Courriel.....

Date et signature :



JEANPIERRE BRAZS / STAGE

LES TECHNIQUES DE PEINTURE A L'HUILE du XVe au XVIIe siècle / « invention » de la peinture à l'huile et adaptations des procédés à l'huile en Europe.

Ce stage de perfectionnement de deux jours s'adresse aux stagiaires ayant déjà suivi le stage « techniques traditionnelles de peinture artistique ».

Sont abordés les principaux systèmes picturaux à l'huile mis au point entre le XVe et le XVIIe siècle en Europe du nord, en Italie et en France : ceux de Van Eyck et des peintres flamands, de Vinci, de Titien, de Rubens, de Rembrandt et de Poussin.

Les stagiaires peuvent consulter une matériauthèque et une bibliothèque de livres techniques.

contenu du stage

Rappel des principes de succession des couches picturales organisées en ébauche, reprise et finition / Contraintes liées à l'utilisation de l'huile / Réalisation de modulations lumineuses particulières / Maîtrise des jeux d'opacité et de transparence.

Présentation

Hypothèses sur la technique de Van Eyck et différentes techniques flamandes du XVe siècle (différentes utilisations des émulsions et des glacis à l'huile)
 Technique italienne du *sfumato*. XVe- XVIe siècle (Vinci)
 Technique italienne en empâtements. XVIe siècle (Titien)
 Synthèse italo-flamande de Rubens. XVIIe siècle
 Synthèse italo-flamande de Rembrandt. XVIIe siècle
 Technique classique de Poussin. XVIIe siècle

Mises en œuvre par les stagiaires à partir de certaines de ces techniques : glacis flamands sur tempera à l'œuf, sfumato de Vinci, techniques de Rembrandt et de Poussin.

dates samedi 16 – dimanche 17 octobre 2010 (complet)

lundi 18 – mardi 19 octobre 2010

horaires 9h - 13 h / 14h - 17 h

lieu Atelier C, rue Georges Thill 75019 Paris (métro Ourcq)

nombre de stagiaires limité à 8 / supports, matériel et matériaux sont fournis

coût 200€ / Versement de 70€ d'arrhes à l'inscription (non remboursés en cas de désistement)

Contact jpb@jpbrazs.com +33 (0)6 14 19 45 54

Fiche d'inscription à envoyer à Jean-Pierre Brazs 18 rue Georges Thill 75019 Paris. [Inscription à confirmer par courriel: jpb@jpbrazs.com](mailto:jpb@jpbrazs.com)

Je m'incris au stage "**techniques de peinture à l'huile du XVe au XVIIe siècle**"

des 18 et 19 octobre 2010

et je joins un chèque d'arrhes de 70 € à l'ordre de Jean-Pierre Brazs

Nom..... Prénom

Adresse.....

Code postal..... Ville.....

Téléphone..... Courriel.....

Date et signature :



JEANPIERRE BRAZS / STAGE

TECHNIQUES DE PEINTURE A L'EAU *peinture à la colle de peau, à la caséine, gouache, aquarelle, tempera à l'œuf, fabrication traditionnelle des encres noires et colorées.*

Ce stage d'une journée s'adresse à des étudiants et à des artistes débutants ou expérimentés.

Les détrempes associant un pigment et un liant diluable à l'eau et les lavis à l'encre appartiennent aux techniques traditionnelles de peinture.

Le contenu de ce stage est double : préparer ces produits à partir de matériaux bruts naturels et expérimenter les possibilités expressives des différentes techniques à l'eau utilisées seules ou en association.

Les stagiaires peuvent consulter une matériauthèque et une bibliothèque de livres techniques.

Contenu du stage

Préparation et utilisation de

- tempera à l'œuf maigre
- peinture à la colle de peau
- peinture à la caséine
- gouache
- aquarelle
- brou de noix
- encres noires traditionnelles ferro-tanniques
- encre à base de colle animale et de noir de fumée de type « encre de chine »
- encres colorées à partir de différentes matières animales et végétales.
- stabilisation et conservation des encres
- combinaison des différentes techniques

date samedi 13 novembre 2010

horaires 9h - 13 h / 14h - 17 h

lieu Atelier C, rue Georges Thill 75019 Paris (métro Ourcq)

nombre de stagiaires limité à 8 / outils et matériaux sont fournis

matériel à apporter par les stagiaires : un bloc de papier aquarelle

coût 100€ / Versement de 30€ d'arrhes à l'inscription (non remboursés en cas de désistement)

Contact jpb@jpbrazs.com +33 (0)6 14 19 45 54

Fiche d'inscription à envoyer à Jean-Pierre Brazs 18 rue Georges Thill 75019

Paris. [Inscription à confirmer par courriel: jpb@jpbrazs.com](mailto:jpb@jpbrazs.com)

Je m'incris au stage "**techniques de peinture à l'eau**"
du 13 novembre 2010

et je joins un chèque d'arrhes de 30 € à l'ordre de Jean-Pierre Brazs

Nom..... Prénom

Adresse.....

Code postal..... Ville.....

Téléphone..... Courriel.....

Date et signature :



JEANPIERRE BRAZS / STAGE
TECHNIQUES DE PEINTURE A LA CIRE
(utilisations de la cire à froid) / cire en dispersion et en solution, fabrication de médiums à la cire, de bâtons de cire, de pastels gras.

Ce stage d'une journée s'adresse à des étudiants, à des artistes débutants ou expérimentés.

La cire est un liant particulièrement intéressant : il autorise des mats parfaits, préserve la tonalité des pigments et peut s'appliquer dans certains cas sur des supports cellulose bruts. La cire entre dans la composition de certains médiums à l'huile (comme le « médium vénitien ») et des pastels gras. Les différentes techniques à la cire à froid peuvent être employées seules ou combinées entr'elles en prenant certaines précautions

Différents liants à base de cire sont fabriqués et utilisés durant le stage.

Les stagiaires peuvent consulter une matériauthèque et une bibliothèque de livres techniques.

Contenu du stage

Présentation des qualités physico-chimiques des différentes cires animales et végétales.

Préparation de

- cire en dispersion (lait de cire) associée à différentes colles
- cire en solution (associée ou non à des résines)
- bâtons de cire
- différents pastels gras
- différents médiums à l'huile – résine – cire

Choix des supports.

Utilisation des différents liants maigres ou gras à la cire

Combinaison des différentes techniques

date dimanche 14 novembre 2010

horaires 9h - 13 h / 14h - 17 h

lieu Atelier C, rue Georges Thill 75019 Paris (métro Ourcq)

nombre de stagiaires limité à 8 / outils et matériaux sont fournis

matériel à apporter par les stagiaires : un bloc de papier aquarelle

coût 100€ / Versement de 30€ d'arrhes à l'inscription (non remboursés en cas de désistement)

Contact jpb@jpbrazs.com +33 (0)6 14 19 45 54

Fiche d'inscription à envoyer à Jean-Pierre Brazs 18 rue Georges Thill 75019 Paris. [Inscription à confirmer par courriel: jpb@jpbrazs.com](mailto:jpb@jpbrazs.com)

Je m'incris au stage "**techniques de peinture à la cire**"
du 14 novembre 2010

et je joins un chèque d'arrhes de 30 € à l'ordre de Jean-Pierre Brazs

Nom..... Prénom

Adresse.....

Code postal..... Ville.....

Téléphone..... Courriel.....

Date et signature :