

## JEAN-PIERRE BRAZS

Jean-Pierre BRAZS est né en 1947. Diplômé d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Haute-Bretagne Rennes.

Ses œuvres sont présentes dans les collections du Fonds national d'art contemporain, de la bibliothèque historique de la Ville de Paris, du musée de peinture de Grenoble, du Musée du paysage de Verbania (Italie)

Dans le domaine des techniques picturales, il a notamment apporté son concours technique au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, laboratoire du Louvre ou à l'Institut des Nano-sciences de Paris dans le cadre de recherches sur les glacis ou les stratigraphies picturales. Il est intervenu comme formateur au Conservatoire des ocres et pigments appliqués à Roussillon. Il intervient régulièrement pour animer des stages destinés aux enseignants en arts plastiques dans le cadre de la formation continue du canton de Genève.

Publications :

*Contes picturaux*, éd. Materia Prima, 2005.

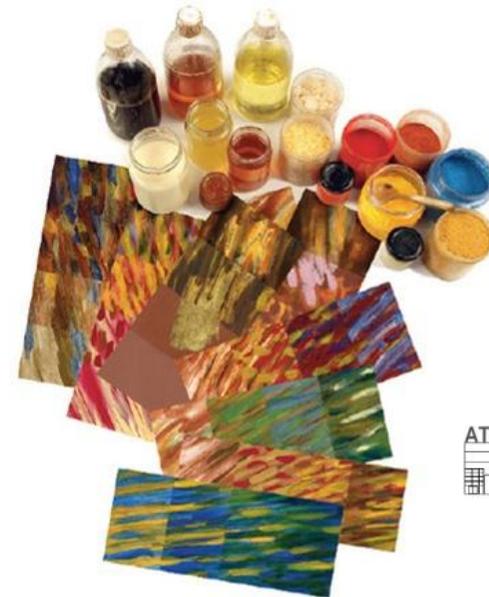
*Manières de peindre*, éd. Notari, 2011, 2019.

*La boîte [b]*, éd. HDiffusion, 2014.

*L'hypothèse de l'île*, éd. Notari, 2019.

[www.jpbrazs.com](http://www.jpbrazs.com)

N° SIRET 321 489 676 00031  
N° Maison des artistes CO 587 95



## STAGES septembre 2019

**mercredi 25 septembre 2019**  
**TECHNIQUES DE PEINTURE RAPIDE A L'HUILE**

**jeudi 26 septembre 2019**  
**MEDIUMS ET EMULSIONS**  
**DANS LES TECHNIQUES A L'HUILE**

**Vendredi 27 septembre 2019**  
**TECHNIQUES DE PEINTURE A LA CIRE A FROID**

**Ces stages** s'adressent à des artistes débutant(e)s ou expérimenté(e)s.

L'objectif est de fournir à chaque participant(e) les principes techniques lui permettant de mettre au point sa propre technique.

Les solutions proposées sont inspirées des techniques picturales mises au point depuis cinq siècles en Europe mais adaptées à des matériaux et des exigences d'aujourd'hui.

**Seront abordés les techniques de peinture rapide à l'huile, la préparation et l'utilisation des médiums et des émulsions dans les techniques à l'huile, les différentes techniques de peinture à la cire à froid.**

Ces stages sont consacrés à de brèves présentations théoriques et surtout à la pratique.

Supports, matériel et matériaux sont fournis, mais il faut prévoir une blouse.

Des documents contenant principes et recettes sont remis.

Le nombre de stagiaires est limité à 6

Les stages ont lieu quelque soit le nombre de stagiaires inscrits.

La nouvelle édition du livre "**Manières de peindre, carnets d'atelier**" sera disponible.

De nombreux documents sont téléchargeables à cette adresse:

[http://www.jpbrazs.com/mp\\_techniques.html](http://www.jpbrazs.com/mp_techniques.html)



## INITIATION

**mercredi 25 septembre 2019**

### **TECHNIQUES DE PEINTURE RAPIDE A L'HUILE**

Le plus souvent un système pictural s'organise en trois couches superposées (ébauche, reprise et finition) ayant chacune une fonction bien particulière.

Peindre à l'huile nécessite souvent des délais de séchages relativement longs. Pourtant, (pourvu que certaines règles soient respectées), il est possible de peindre rapidement à l'huile en combinant différentes techniques de base: détrempe, tempera, huile, émulsions.

#### Théorie:

Notions de liant, de solvant, de diluant, de charge, de pigment. Différents types de séchages selon les liants utilisés. Notion de techniques mixtes.

#### Exercices pratiques:

Techniques de broyage à l'eau.

Ébauches maigres à la tempera à l'œuf et avec des liants cellulo-vinylques.

Reprises à l'huile émulsionnée (huile-colle-résine).

Finitions en glacis à l'huile.

une journée: 100 €



## PERFECTIONNEMENT

**jeudi 26 septembre 2019**

### MEDIUMS ET EMULSIONS DANS LES TECHNIQUES A L'HUILE

Depuis le XV<sup>e</sup> siècle la mise au point de médiums ajoutés au pigment broyé à l'huile a été la principale préoccupation des artistes qui recherchaient des effets particuliers et une facilité de mise en œuvre.

Choix des huiles plus ou moins siccatives. Huiles cuites, « huile noire » cuite au plomb. Choix et mise en solution des résines (dammar, mastic). Fonctions des charges. Notion de thixotropie.

**Médiums.** Principes de formulation et de mise en œuvre en fonction des effets recherchés (mat, brillant, opalescence, empâtements, etc.), des contraintes de rapidité de mise en œuvre et de stabilité des couches picturales.

Formulation et utilisation de médiums de types « flamand » ou « vénitien », médiums oléo résineux, médiums chargés (charges calcaires, argileuses ou siliceuses (microbilles de verre ou silice colloïdale), utilisation du jaune d'œuf, de la cire, etc.

**Emulsions.** Formulation et utilisation. Utilisation des colles cellulosiques, de la caséine, du jaune d'œuf, des cires en solution, du lait de cire, etc. Techniques de broyage.

Expérimentation d'une vingtaine de médiums et émulsions types à partir desquels chaque stagiaire pourra mettre au point des formulations personnalisées.

1 journée : 120 €



## INITIATION

**vendredi 27 septembre 2019**

### TECHNIQUES DE PEINTURE A LA CIRE A FROID *(cire en dispersion et en solution, fabrication de bâtons de cire, de pastels gras)*

La cire est un liant particulièrement intéressant : il autorise des mats parfaits, préserve la tonalité des pigments et peut s'appliquer dans certains cas sur des supports cellulosiques bruts. La cire est le principal composant des pastels gras. Les différentes techniques à la cire à froid peuvent être employées seules ou combinées entr'elles en prenant certaines précautions.

Différents liants à base de cire sont fabriqués et utilisés durant le stage.

#### Contenu du stage

Présentation des qualités physico-chimiques des différentes cires animales et végétales. Choix et préparation des supports.

Préparation de

- cire en dispersion (lait de cire) associée à différentes colles
- cire en solution (associée ou non à des résines)
- bâtons de cire
- différents pastels gras

Utilisation des différents liants maigres ou gras à la cire

Combinaison des différentes techniques.

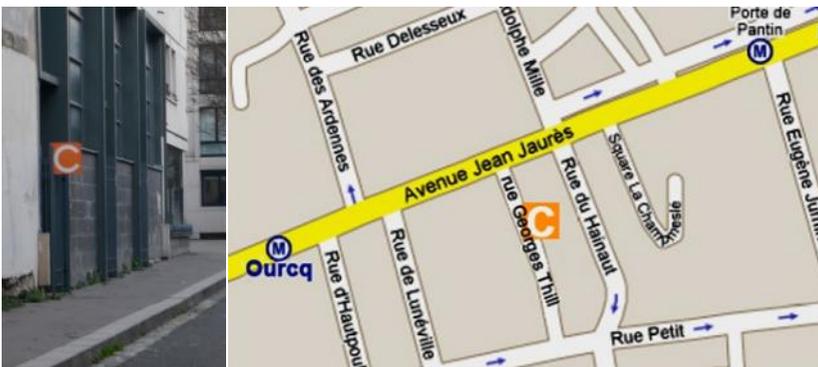
une journée: 100 €

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Horaires** 9h - 12 h30 / 13h30 - 17 h  
Début des stages à 9h et 13h30 précises  
Arriver 1/4 avant pour prendre un café !



**Lieu** Atelier C, 18 rue Georges Thill 75019 Paris



Supports, matériel et matériaux sont fournis, mais prévoir une blouse.

### coûts

Initiation : 100 € par jour  
Perfectionnement : 120 € par jour  
Versement d'arrhes à l'inscription (non remboursés en cas de désistement moins d'un mois avant le début du stage)

### inscriptions

1. Vérifier le nombre de places disponibles sur cette page:  
[http://www.jpbrazs.com/mp\\_stages.html](http://www.jpbrazs.com/mp_stages.html)
2. Envoyer un courriel à [jpb@jpbrazs.com](mailto:jpb@jpbrazs.com)
3. Après confirmation, envoyer la fiche d'inscription par courrier postal en cas de règlement des arrhes par chèque ou par courriel en cas de règlement des arrhes par PayPal.

### contact

**Jean-Pierre Brazs**  
18 rue Georges Thill 75019 Paris  
+33 (0)6 14 19 45 54  
[jpb@jpbrazs.com](mailto:jpb@jpbrazs.com)

Je m'inscris à un ou plusieurs stages  
de techniques picturales"  
à l'Atelier C, Paris

		ARREHS
<input type="checkbox"/>	<b>mercredi 25 septembre 2019</b> <b>TECHNIQUES DE PEINTURE RAPIDE A L'HUILE</b>	100 € 30 €
<input type="checkbox"/>	<b>jeudi 26 septembre 2019</b> <b>MEDIUMS ET EMULSIONS</b>	120 € 40 €
<input type="checkbox"/>	<b>vendredi 27 septembre 2019</b> <b>TECHNIQUES DE PEINTURES A LA CIRE</b>	100 € 30 €
<b>TOTAL</b>		

- Je joins un chèque d'arrhes de ..... €  
à l'ordre de Jean-Pierre Brazs
- Je règle les arrhes via PayPal: [jpb@jpbrazs.com](mailto:jpb@jpbrazs.com)  
non remboursés en cas de désistement moins d'un mois avant le début du stage

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Téléphone .....

Courriel .....

Date et signature :



Ces carnets d'atelier ont pour objectif de fournir aux artistes débutants ou expérimentés un manuel pratique de techniques picturales. Ils réunissent les informations essentielles sur les matériaux, définissent des principes puis donnent des exemples concrets de recettes qui ont toutes été expérimentées par l'auteur. Ils permettent de réunir facilement les matériaux de base pouvant être stockés dans l'atelier, de fabriquer pâtes picturales, colles, médiums ou vernis se conservant facilement, de comprendre les principes des différentes techniques picturales traditionnelles pour les adapter aux connaissances, aux matériaux et aux rythmes de travail d'aujourd'hui, et enfin d'élaborer un système pictural adapté à son projet personnel.

Cette réédition actualise la bibliographie ainsi que certains chapitres, en particulier celui consacré aux médiums à l'huile et aux émulsions.

COLLECTION OUBOUB



9 782940 617227



Éditions  
notari

JEAN-PIERRE BRAZS

JEAN-PIERRE BRAZS

# Manières de peindre

CARNETS D'ATELIER

DEUXIÈME ÉDITION,  
REVUE ET AUGMENTÉE

MANIÈRES DE PEINDRE - CARNETS D'ATELIER



EDITIONS NOTARI

EDITIONS NOTARI