

JEAN-PIERRE BRAZS

Jean-Pierre BRAZS est né en 1947. Diplômé d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Haute-Bretagne Rennes.

Ses œuvres sont présentes dans les collections du Fonds national d'art contemporain, de la bibliothèque historique de la Ville de Paris, du musée de peinture de Grenoble, du Musée du paysage de Verbania (Italie)

Dans le domaine des techniques picturales, il a notamment apporté son concours technique au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, laboratoire du Louvre ou à l'Institut des Nano-sciences de Paris dans le cadre de recherches sur les glacis ou les stratigraphies picturales. Il est intervenu comme formateur au Conservatoire des ocres et pigments appliqués à Roussillon. Il intervient régulièrement pour animer des stages destinés aux enseignants en arts plastiques dans le cadre de la formation continue du canton de Genève.

Publications :

Contes picturaux, éd. Materia Prima, 2005.

Manières de peindre, éd. Notari, 2011, 2019.

La boîte [b], éd. HDiffusion, 2014.

L'hypothèse de l'île, éd. Notari, 2019.

www.jpbrazs.com

N° SIRET 321 489 676 00031
N° Maison des artistes CO 587 95



PARIS

9 - 10 - 11 mai 2019

**COURS INTENSIFS
DE TECHNIQUES PICTURALES**

Préparation des supports, temperas,
techniques à l'huile, émulsions,
dispersions, glacis , vélatures

Ces cours sont répartis sur 3 jours.

Ils s'adressent à des artistes débutant(e)s ou expérimenté(e)s.

L'objectif est de fournir à chaque participant(e) les principes techniques lui permettant de mettre au point sa propre technique.

Les solutions proposées sont inspirées des techniques picturales mises au point depuis cinq siècles en Europe mais adaptées à des matériaux et des exigences d'aujourd'hui.

Sont abordés la préparation des supports, les techniques de peinture rapide à l'huile, la préparation et l'utilisation des émulsions et des dispersions, les glacis et vélatures.

Les cours sont consacrés à de brèves présentations théoriques et surtout à la pratique.

Supports, matériel et matériaux sont fournis, mais il faut prévoir une blouse.

Des documents contenant principes et recettes sont remis.

Le nombre de stagiaires est limité à 6

Il est possible de s'inscrire à tout ou partie des cours proposés.

La nouvelle édition du livre "**Manières de peindre, carnets d'atelier**" sera disponible.

De nombreux documents sont téléchargeables à cette adresse:

http://www.jpbrasz.com/mp_techniques.html



jeudi 9 mai 2019 / matin 9h-12h30
PREPARATION DES SUPPORTS

jeudi 9 mai 2019 / après-midi 13h30-17h
TECHNIQUES DE PEINTURE RAPIDE A L'HUILE

vendredi 10 mai / 9h-12h30 13h30-17h
EMULSIONS ET DISPERSIONS

samedi 11 mai / 9h-12h30 13h30-17h
TECHNIQUES DES GLACIS ET VELATURES



INITIATION

jeudi 9 mai 2019 / matin 9h-12h30
PREPARATION DES SUPPORTS

La préparation des supports regroupe toutes les techniques (encollage, marouflage, enduction et impression) permettant de disposer d'un support adapté aux techniques utilisées (techniques à l'eau ou techniques grasses) et aux effets recherchés (mat ou brillant, lisse ou texturé, etc.) en assurant une bonne stabilité des œuvres dans le temps.

Théorie:

Principe de modification de la porosité, de la luminosité, de la couleur et de la texture du support brut - Notion de colle et de charge.

Présentation d'une matériauthèque:

supports bois ou toile, préparations maigres à base de colles de peau, de caséine ou de dispersions de résines synthétiques (« enduits universels ») - Préparations grasses ou semi-grasses à base d'émulsion colle-huile. Différents marouflages et effets de texture, etc.

Exercices pratiques :

Encollage d'un support et pose d'un enduit universel
Texturation de l'enduit
Marouflage d'un papier sur toile.

1/2 journée: 50 €



INITIATION

jeudi 9 mai 2019 / après-midi 13h30-17h
TECHNIQUES DE PEINTURE RAPIDE
A L'HUILE

Le plus souvent un système pictural s'organise en trois couches superposées (ébauche, reprise et finition) ayant chacune une fonction bien particulière. Peindre à l'huile nécessite souvent des délais de séchages relativement longs. Pourtant, (pourvu que certaines règles soient respectées), il est possible de peindre rapidement à l'huile en combinant différentes techniques de base: détrempe, tempera, huile, émulsions.

Théorie:

Notions de liant, de solvant, de diluant, de charge, de pigment. Différents types de séchages selon les liants utilisés. Notion de techniques mixtes.

Exercices pratiques:

Techniques de broyage à l'eau.
Ébauches maigres à la tempera à l'œuf et avec des liants cellulo-vinylés.
Reprises à l'huile émulsionnée (huile-colle-résine).

1/2 journée: 50 €



PERFECTIONNEMENT

vendredi 10 mai / 9h-12h30 13h30-17h
EMULSIONS ET DISPERSIONS

Les émulsions associent une colle ou un liquide aqueux et de l'huile. Elles combinent les avantages de l'huile (souplesse et transparence) sans ses inconvénients (jaunissement et séchage lent).

Les dispersions sont composées de fines particules solides en suspension dans l'eau: dispersions acryliques ou vinyliques, lait de cire , etc.

Techniques de base

tempera à l'oeuf

Extraction du jaune d'œuf, technique de broyage des pigments

temperas maigres encollées

Modification de la partie aqueuse de la tempera à l'œuf (colles diverses, lait de cire).

temperas grasse

Modification de la partie grasse de la tempera à l'œuf.
 (huile cuite, résine, essence de térébenthine)

peintures maigres au lait de cire

association lait de cire et diverses colles

lait de cire émulsionné au jaune d'œuf

lait de cire émulsionné avec la caséine

émulsion caséine / huile

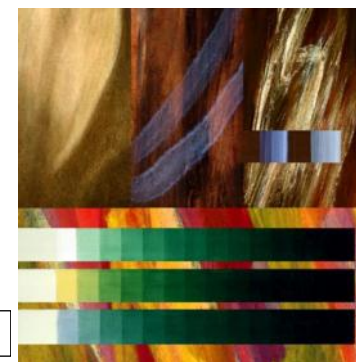
émulsion caséine / cire

dispersions vinyliques et acryliques associées à des colles cellulósiques, du jaune d'œuf, de la caséine.

Quelques exemples de systèmes picturaux

combinant différentes émulsions et dispersions

une journée: 120 €



PERFECTIONNEMENT

samedi 11 mai / 9h-12h30 13h30-17h
TECHNIQUES DES GLACIS ET VELATURES

Les effets visuels à l'œuvre dans une peinture sont obtenus par les superpositions de couches picturales dans laquelle la lumière subi un certains nombre de transformations.

Les techniques de glacis et de vélatures mises au point entre le XVe et le XVIIe siècle, avec les techniques à l'huile, utilisent des phénomènes optiques très particuliers, qui fonctionnent également avec des liants acryliques ou vinyliques.

Rappel des principaux phénomènes optiques à l'œuvre dans un système pictural : absorptions, réflexions, réfractions. Mise en relation des systèmes de superposition de couches colorées (plus ou moins transparentes, plus ou moins texturées, etc.) et des constructions optiques.

Expérimentation de différents types de glacis :

Création de teintes binaires, glacis froids ou chauds,

Modulation par superpositions de glacis (technique de Van Eyck), glacis sombre sur fond clair (sfumato de Léonard de Vinci), glacis sur dessous texturés (l'exemple de Rembrandt).

Différentes techniques de pose, « réglage » des glacis.

Effets colorés (chauds ou froids) non pigmentaires obtenus par la maîtrise des phénomènes optiques.

Expérimentation des vélatures et utilisation des phénomènes d'opalescence.

une journée: 120 €

INFORMATIONS PRATIQUES

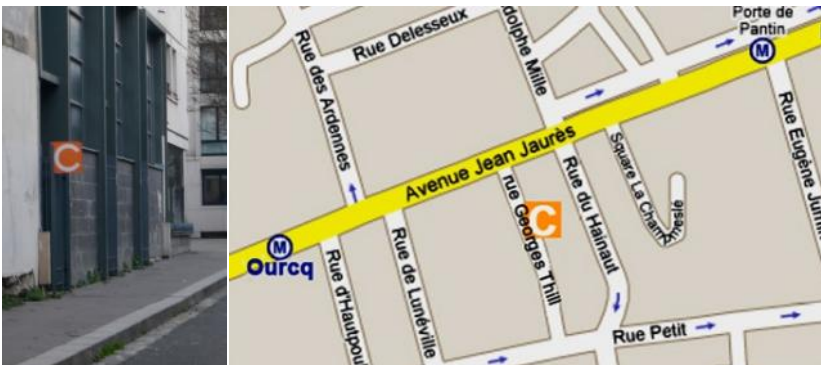
Dates 9 au 11 mai 2019

Horaires 9h - 12 h30 / 13h30 -17 h

Début des cours à 9h et 13h30 précises

Arriver 1/4 avant pour prendre un café !

Lieu Atelier C, 18 rue Georges Thill 75019 Paris



Nombre de participant(e)s est limité à 6
supports, matériel et matériaux sont fournis, mais prévoir une blouse.

coûts

Initiation : 50 € par 1/2 journée

Perfectionnement : 120 € par jour

Versement d'arrhes à l'inscription (non remboursés en cas de désistement moins d'un mois avant le début du cours)

inscriptions

1. Vérifier le nombre de places disponibles sur cette page:

http://www.jpbrazs.com/mp_stages.html

2. Envoyer un courriel à jpb@jpbrazs.com

3. Après confirmation, envoyer la fiche d'inscription par courrier postal en cas de règlement des arrhes par chèque ou par courriel en cas de règlement des arrhes par PayPal.

contact

Jean-Pierre Brazs

18 rue Georges Thill 75019 Paris

+33 (0)6 14 19 45 54

jpb@jpbrazs.com

Je m'inscris à un ou plusieurs cours intensifs
de techniques picturales"
à l'Atelier C, Paris

			ARRHES
<input type="checkbox"/>	jeudi 9 mai 2019 / matin 9h-12h30 PREPARATION DES SUPPORTS	50 €	15 €
<input type="checkbox"/>	jeudi 9 mai 2019 / après-midi 13h30-17h TECHNIQUES DE PEINTURE RAPIDE A L'HUILE	50 €	15 €
<input type="checkbox"/>	vendredi 10 mai / 9h-12h30 13h30-17h DISPERSIONS ET EMULSIONS	120 €	40 €
<input type="checkbox"/>	samedi 11 mai / 9h-12h30 13h30-17h TECHNIQUES DES GLACIS ET VELATURES	120 €	40 €

TOTAL

Je joins un chèque d'arrhes de €
à l'ordre de Jean-Pierre Brazs

Je règle les arrhes via PayPal: jpb@jpbrazs.com

non remboursés en cas de désistement moins d'un mois avant le début du stage

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Téléphone

Courriel

Date et signature :



Ces carnets d'atelier ont pour objectif de fournir aux artistes débutants ou expérimentés un manuel pratique de techniques picturales. Ils réunissent les informations essentielles sur les matériaux, définissent des principes puis donnent des exemples concrets de recettes qui ont toutes été expérimentées par l'auteur. Ils permettent de réunir facilement les matériaux de base pouvant être stockés dans l'atelier, de fabriquer pâtes picturales, colles, médiums ou vernis se conservant facilement, de comprendre les principes des différentes techniques picturales traditionnelles pour les adapter aux connaissances, aux matériaux et aux rythmes de travail d'aujourd'hui, et enfin d'élaborer un système pictural adapté à son projet personnel.

Cette réédition actualise la bibliographie ainsi que certains chapitres, en particulier celui consacré aux médiums à l'huile et aux émulsions.

COLLECTION OUBOUB



9 782940 617227

JEAN-PIERRE BRAZS

JEAN-PIERRE BRAZS

Manières de peindre

CARNETS D'ATELIER

DEUXIÈME ÉDITION,
REVUE ET AUGMENTÉE

MANIÈRES DE PEINDRE - CARNETS D'ATELIER



EDITIONS NOTARI

EDITIONS NOTARI