

peyrstaige

JEANPIERRE BRAZS

manières de peindre

Toujours envisagé in situ, et comme le veut la loi du genre, le travail de Jean-Pierre Brazs constitue une relecture du lieu investi, sa reformulation spatiale et symbolique. Quel que soit l'endroit choisi, cette intervention reste toutefois une citation respectueuse.

Chez Jean-Pierre Brazs, le maître mot de l'art, à l'inverse des positions d'autorité, c'est l'hommage. Née du lieu qui l'accueille, chaque œuvre va se configurer étroitement en fonction de celui-ci, à titre de prolongement, et non en surcroît, comme élément rapporté. Chaque fois, d'un même allant, au prix d'enquêtes et d'agencements minutieux, les caractéristiques de l'espace récepteur sont restituées et redonnées dans l'œuvre. Comme le dit l'artiste, " ce qui a été déplacé est remplacé ou replacé, mais dans un ordre différent".

Paul Ardenne

Extraits de *Art Grandeur Nature 98*

Attardons-nous sur cette apparition d'une instance narrative dans le travail récent de Jean-Pierre Brazs. L'enseigne en est : *Contes picturaux*. Cet énoncé n'est pas sans évoquer la fiction et le fantastique mais son ordre serait pictural, la peinture s'y présente sous le jour d'histoires à raconter, de mystères qui gisent aussi dans la transparence des glacis. La forme du conte garantit une distanciation, une légèreté. On avait déjà lu de longs inventaires de matériaux, de substances colorantes (*vergers*), présentés sous les formes les plus rigoureuses connotant les disciplines scientifiques, on avait lu des intentions ou des modes de faire (*manière de peindre*). (...) Avec les *Contes picturaux*, l'artiste franchit une étape et complexifie, amplifie l'espace et le temps scénographiques de ses propositions. Le principe de narration obéit autant que dans les inventaires précités à une très forte objectivité. L'instance énonciative, tenant à distance tout effet, nomme, désigne, inventorie des faits, des matériaux, des lieux. Cette économie est remarquable d'autant que l'espace postule un champ d'irréalité (conte) et d'imaginaire. On retrouve ces mots "*comprendre, à l'occasion, voici quelques extraits, le peu d'indices, toutes les hypothèses...*" ainsi le conte mène l'enquête, actualise chaque constituant plastique d'une installation en situation de pièce à conviction, de preuve matérielle.

Jean-Pierre Brazs ne recourt pas inutilement à la forme du récit, on pourrait même considérer que dans le premier et le second *conte pictural*, le récit tracte la fiction picturale, garde la maîtrise du temps, s'ouvre à une extériorité spatiale, temporelle, factuelle. Le texte, la texture énonciative, infiniment ouvre le champ, nouvelle fenêtre ouverte, chambre imaginaire, précisément lie et relie des lieux, des découvertes, des gestes picturaux souvent attestés, d'où une coloration biographique voilée.

Gérard Laplace

Extrait de la préface à *Contes Picturaux*. Ed. Materia Prima. 2005

Depuis ses premières peintures en 1966, le cheminement de Jean-Pierre Brazs est somme toute banal: peindre puis chercher l'en deçà, l'ailleurs de la peinture. Ses contes se sont écrits sans impatience entre 1997 et 2005, sans véritable labeur sinon celui d'épurer, de chercher le plus court chemin et parfois le plus elliptique pour parler d'une difficulté désormais acquise ou peut-être provisoire de peindre.

Thérèse Vian

à propos des *Contes picturaux* parus aux éditions Materia prima en novembre 2005

EXPOSITIONS ET PEINTURES IN SITU

2007

- Galerie Kamchatka, Paris / "L'eau et les rêves" / exposition collective / catalogue
- "Talvera pictorialis" / Jardin botanique de Genève / peinture in situ / la Loge de la concierge, Paris, Métamorphose, Grigny - La Grande Borne / "15 artistes en loges" / peintures in situ et exposition collective

2003

- musée national des Granges de Port Royal / "danse avec les arbres" / exposition personnelle / publication

2002

- atelier Ocre d'Art, école des Beaux-arts de Châteauroux / "premier conte pictural" / exposition personnelle / édition
- à pierre vue, Saint-Pierre de Fursac (Creuse) / "le loup dans la bergerie" / installation photographique dans une bergerie
- Centro Cultural El Matadero, Huesca (Espagne) / "obras de Árboles" / exposition collective / catalogue

2001

- musée des Beaux-arts, Pau / "oeuvres d'Arbres" / exposition collective / catalogue
 - galerie Des Photographies, Paris / "Des photographies contemporaines" / exposition collective
- 1998
- atelier Polska, Paris / "archipel" / installation / édition d'un livre d'artistes collectif

1997

- espace Huit Novembre, Paris / "intérieur 1" / peinture in situ / exposition personnelle
- musée du Grand Pressigny (Indre-et-loire) / "planète terre" / exposition collective
- Landesmuseum Mannheim, Deutsches Museum Munich, Altonner Museum Hamburg, Holzhausenschlösschen Francfort, Orangerie de Hanovre-Herrenhausen / "parfum" / exposition collective /
- AFPL, Paris / exposition personnelle

1996

- Okhra, Roussillon (Vaucluse) / "pratiques pigments-terre" / exposition collective
- Hôtel de ville, Strasbourg / "deux ou trois choses que je sais d'elles" / exposition collective
- Mairie du 13^{ème} / "pourpre" / Paris / exposition collective / catalogue
- espace Huit Novembre, Paris / exposition collective
- ESMOD Berlin, ESMOD Munich, Landesmuseum Düsseldorf / "parfum" / exposition collective

1995

- bibliothèque Henri Michaux, Aubervilliers / exposition personnelle
- Hôtel de Ville, Levallois-Perret / "itinéraire" / exposition collective
- Hôtel de ville, Strasbourg / "le végétal dans la ville" / exposition collective / catalogue
- Atelier Ocre d'art, Châteauroux / "chercheurs d'ocre" exposition collective / catalogue

1994

- Maison des Arts d'Evreux / exposition personnelle / publication
- Architecture Programme / Montreuil / exposition personnelle

1993

- société MLP, Fribourg (Allemagne) / exposition personnelle
- Usines Ephémères / Café la Jatte, Neuilly-sur-Seine / exposition personnelle
- salon de Montrouge / exposition collective / catalogue

1992

- galerie Art'O, Aubervilliers / exposition personnelle / catalogue

1991

- artothèque du CRDP, Créteil / "Art Loft Photo" / exposition collective

1990

- Centre culturel du Bourget / "point de vue" / exposition collective / catalogue
- Centre culturel de La Chapelle-sur-Erdre (Loire-Atlantique) / "les déjeuners sur l'Erdre" / exposition collective / catalogue
- Art Entreprise Communication, Paris / exposition collective

1988

- Oissel (Seine-Maritime) / "sculptures au jardin" / exposition collective / catalogue
- Carrefour de la Chine, Paris / "portraits de Mao" / exposition collective
- Espace Renaudie / Aubervilliers / exposition collective / catalogue

1987

- musée national de Carthage, Tunisie / "Salammbô, 100 ans d'images" / exposition collective
- Hôtel du département, Bobigny / "l'art contemporain en Seine-Saint-Denis" / exposition collective / catalogue

1986

- salon de Montrouge / exposition collective / catalogue
- novembre à Vitry, Vitry-sur-Seine / exposition collective / catalogue

1985

- galerie Archétype, Paris / photographies / exposition collective
- Galerie Artom, Paris, exposition collective / édition

1984

- 1ère biennale des arts plastiques, Besançon / exposition collective / catalogue
- press papier 84, Strasbourg / exposition collective / catalogue

1983

- centre d'action culturelle de Mâcon / exposition personnelle / catalogue
- Grand Garage, Strasbourg / "Sous-paradis" / exposition collective / catalogue
- centre d'action culturelle de Montbéliard / "lieux-dits" / exposition collective / publication
- Association Art Action, Recologne-lès-Ray (Haute-Saône) / exposition collective / catalogue
- galerie Jean-Claude David, Grenoble, Belfort, Lyon / "les larmes d'Éros" / exposition collective
- espace nomade 3, Besançon / exposition collective
- musée du Château, Montbéliard / "peinture, écriture, calligraphie" / exposition collective / catalogue
- galerie Marc Lasseaux, Mulhouse / exposition collective

1982

- centre d'action culturelle de Montbéliard / "dessins" / exposition personnelle
- attitude, Strasbourg / exposition collective
- musée des Beaux-arts, Besançon / "peinture, écriture, calligraphie" / exposition collective / catalogue
- salon des Annonciades, Pontarlier / exposition collective

1981

- centre culturel Pierre Bayle, Besançon / "le dessin en Franche-Comté" / exposition collective / catalogue

1980

- 11^e Biennale de Paris / "achetez-moi une peinture, on s'écrira" / avec le groupe P'AP circus

1979

- "achetez-moi une peinture, on s'écrira" / théâtre municipal de Pontarlier / action ethno-artistique

1978

- P'AP circus, Pontarlier / exposition collective
- salon de la Jeune Peinture, Paris / exposition collective

1974-1975-1976-1977

- salon de la Jeune Peinture, Paris / exposition collective / catalogue

1972

- galerie Capitt, Bruxelles / peinture / exposition personnelle

CONFERENCES

2007

- Okhra, Conservatoire des ocres et pigments appliqués, Roussillon / "peinture, objet à contempler ou dispositif pour voir ?"
- Réfectoire des Cordeliers, Paris / "glacis d'hier et d'aujourd'hui" / avec Mady Elias, professeur et chercheur à l'Institut des NanoSciences de Paris / dans le cadre de l'exposition "la passion Léonard, comprendre et créer"

2006

- Association Internationale Saint Roch, Paris

2005

- Sorbonne, Paris / Colloque international Paysage & modernité(s) / "manière de peindre et interventions paysagère"s / publication
- salon du livre de Pau / présentation-lecture des "*Contes picturaux*" publiés aux éditions Materia Prima,

2003

- salon Mesurexpo - exposition de physique, Paris / entretiens Physique-Industrie / "glacis: effets et techniques"

2001

- Okhra, Conservatoire des ocres et pigments appliqués / Ecole de printemps 2001 / "Les lieux de la peinture" / publication
- Ecole Estienne, Paris / "techniques traditionnelles et création contemporaine"

2000

- Rencontres de Mirmande (Drôme) "couleur - couleurs" / "matière, lumière, territoire"

JEANPIERRE BRAZS

principales collections publiques

Fonds national d'art contemporain / Paris
Musée de peinture / Grenoble
Bibliothèque historique de la Ville de Paris
Bibliothèque Picpus / Paris
Centre d'action culturelle / Montbéliard
Ville d'Aubervilliers

principales expositions personnelles

Musée national des Granges de Port-Royal / 2003
Ocre d'art, école des Beaux-arts de Châteauroux / 2002
Espace Huit Novembre / Paris / 1997
Bibliothèque Henri Michaux / Aubervilliers / 1995
Maison des Arts / Evreux / 1994
Architecture Programme / Montreuil / 1994
Société MLP / Fribourg (Allemagne)
Usines éphémères, Café la Jatte / Neuilly-sur-Seine
Galerie Art'O / Aubervilliers / 1992
Musée de Saalfeld / Allemagne / 1991
Centre d'action culturelle / Mâcon / 1983
Centre d'action culturelle / Montbéliard / 1983
Galerie Capitt / Bruxelles / 1972

principales installations et interventions paysagères

Terril du Bayemont, Charleroi, Belgique / 2008
Jardin de Lacombe, Lagraulière, Corrèze / 2007
Jardins des Méditerranées, Domaine du Rayol / 2006
Abbaye de Jumièges / 2005
Parc du centre hospitalier de St Egrève, Isère / 2005
Centre culturel Tjibaou, Nouméa, Nouvelle-Calédonie / 2004
Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire / 2004
Festival Jardins... à suivre / Troisvierges, Luxembourg / 2004
Circuit pierre&nature, Mellé, Ille-et-Vilaine / 2004
Jardin des Renaudies, Colombier-du-Plessis / 2004
Musée national des Granges de Port Royal - Magny-les-Hameaux / 2003
Festival "Jardins ... à suivre" / Fénétrange / 2002
Symposium "le Vent des Forêts" / Lahaymeix, Meuse / 2001
Chambre de séjour avec vue / Saignon / 2000
Grande serre tropicale du Jardin des plantes / Paris / 1999
Château de Laàs / 1999
Art Grandeur Nature / Parc départemental de la Courneuve / 1998

principales conceptions muséologiques et scénographies d'exposition

Cité des sciences et de l'industrie / Paris
Parc archéologique européen de Bliesbruck-Reinheim
Musée national de Préhistoire des Eyzies
Ministère de la Culture - Assemblée nationale / Paris
Musée national de Carthage / Tunisie
Grande Galerie de l'Evolution, jardin des plantes / Paris
Ville d'Aubervilliers
Office national des forêts - Ville de Chambéry
Ville de Palaiseau - ministère de l'environnement

collaborations à des projets pédagogiques ou scientifiques

Centre de recherche et de restauration des musées de France / laboratoire du Louvre / Paris
Groupe de recherche-CNRS "Couleur et matériaux à effets visuels"
Conservatoire des ocres et pigments appliqués / Roussillon
Ecole d'architecture Paris Malaquais