

# peystage

## JEANPIERRE BRAZS

interventions paysagères 1996 - 2008

Toujours envisagé in situ, et comme le veut la loi du genre, le travail de Jean-Pierre Brazs constitue une relecture du lieu investi, sa reformulation spatiale et symbolique. Quel que soit l'endroit choisi, cette intervention reste toutefois une citation respectueuse.

Chez Jean-Pierre Brazs, le maître mot de l'art, à l'inverse des positions d'autorité, c'est l'hommage. Née du lieu qui l'accueille, chaque œuvre va se configurer étroitement en fonction de celui-ci, à titre de prolongement, et non en surcroît, comme élément rapporté. Chaque fois, d'un même allant, au prix d'enquêtes et d'agencements minutieux, les caractéristiques de l'espace récepteur sont restituées et redonnées dans l'œuvre. Comme le dit l'artiste, " ce qui a été déplacé est remplacé ou replacé, mais dans un ordre différent".

On mesure combien la démarche de l'artiste diverge de celle des *land artists* historiques, adeptes d'une relation violente au lieu investi sur laquelle il y a sans conteste à redire. Pour Brazs, pas question de reproduire cet "art tellurien" cher à Robert Smithson, valorisant les pouvoirs de l'homme sur la nature et une esthétique du déplacement radical où ce qui appartient à la nature ne lui est pas rendu. Moins qu'un démiurge et mieux, au bout du compte, l'artiste tel que Jean-Pierre Brazs en fixe les contours est un metteur en formes soucieux de ne pas tout abandonner à la représentation. Son univers, s'il est celui des apparences, est autant celui des incarnations.

**Paul Ardenne**

Extraits de *Art Grandeur Nature 98*

Les environnements où il intervient ne favorisent pas chez lui le mode effusif, contraire à sa formation, à sa rigueur naturaliste. Son objet est de réunir un monde, ou de le réunifier, en le "chargeant" le temps d'une perception initiée, en lui offrant des limites ou une clôture, et ne négligeant aucun des attributs qui peuvent l'acheminer vers l'allégorie. Lorsque dans l'environnement déstructuré on veut délimiter un site témoin avec écosystème d'origine, la surface en est réduite dans la proportion de la disparition; Jean-Pierre Brazs serait tenté par l'espace circonscrit, détaché, celui du jardin clos, de l'architecture, du temple ou simplement de leurs vestiges témoignant d'autant mieux de la signification, du marquage esthétique, ou encore de la cabane, lieu de spéculation hors du temps comme des lieux offrant une analogie formelle avec la *camera oscura*.

**Gérard Laplace**

Préface à *Contes Picturaux*. Ed. Materia Prima. 2005

Dans un paysage réglé par l'harmonie naturelle du relief et l'artifice du jardin une œuvre d'artiste chargée de sa propre puissance peut-elle convoquer la lumière et les horizons pour se donner en perspective comme une évidence du site ?

Par son intervention au Domaine du Rayol Jean-Pierre Brazs ouvre un chantier sur ce rapport fragile constamment tendu entre pertinence et impertinence: résoudre la question du lieu, en transgresser les règles. Comme s'il fallait toujours, à un moment donné de la compréhension des choses, un décalage fin et rigoureux pour ouvrir le regard sur le monde. Sans doute revient-il à l'artiste de percevoir à la fois les capacités d'un site et les jeux possibles de sa transfiguration.

En invitant Jean-Pierre Brazs à participer à une expérience d'expression artistique dans un espace de jardin, le Domaine du Rayol s'engage à nouer entre le jardinier et l'artiste, tous deux interrogeant, dans un langage différent, un seul et unique territoire.

**Gilles Clément**

Préface à *D'en haut, d'en bas*. Editions du Domaine du Rayol. 2006

JEANPIERRE BRAZS / interventions paysagères 1996 - 2008

**ENTRE CIEL ET TERRE** 2008

**Asbl Raffales-Ville de Charleroi-Communauté Française-Région Wallonne**  
*installation éphémère sur le terrib du Bayemont, Charleroi, Belgique*

**LES REMONTEES DE BULLION** 2007

**Art dans la Cité - Hôpital de Pédiatrie et de Rééducation de Bullion (Yvelines)**  
*installation anamorphique dans le parc de l'hôpital*

**EN ALLEES** 2007

**jardin de Lacombe / Lagraulière, Corrèze**  
*installation anamorphique*

**D'EN HAUT – D'EN BAS** 2006

**Jardin des Méditerranées, Domaine du Rayol**  
*installation éphémère dans le Jardin des Méditerranées conçu par Gilles Clément.*

**OMBRIERE** 2006

**Bioscope / Grévin et Cie, Ungersheim**  
*composition modulaire de 1800 m2 pour une ombrière / métal découpé*  
architecte: Frédéric Jung

**POINTS DE VUE** 2005

**abbaye de Jumièges**  
*Quatre anamorphoses dans le parc de l'ancienne abbaye / dans le cadre de l'exposition "Plantations-élémentaires" commissariat : Isabelle Roby*

**LA TRAVERSEE BLANCHE** 2005

**Ville de Saint-Egrève, Isère**  
*intervention paysagère (branches assemblées, peinture blanche) dans le parc du Centre hospitalier de Saint-Egrève*

**LE CHEMIN DU GAÏAC** 2004

**centre culturel Tjibaou, Nouméa, Nouvelle-Calédonie**  
*intervention paysagère (branches assemblées, argile blanche) reliant la mangrove et le bâtiment de Renzo Piano / dans le cadre de l'exposition "Art et nature" / commissariat : Henri Gama*

**LE JARDIN DU CERCLE D'OR** 2004

**festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire**  
*installation anamorphique (bois, dorure) dans un jardin clos*

**LE GRAND CERCLE** 2004

**festival Jardins...à suivre** / Parc naturel de l'Our - Commune de Troisvierges, Luxembourg / *installation anamorphique (bois, peinture) dans le parc communal*

**OBSCURE CLARTE** 2004

**"des toiles, des astres"** / dans le cadre du circuit pierre&nature, Mellé, Ille-et-Vilaine / *installation anamorphique (bois, roches, dorure) dans un bosquet*

**NOIR - OR - BLANC** 2004

**Jardin des Renaudies, Colombier-du-Plessis**  
*intervention paysagère (branches assemblées, peinture, or) dans un jardin clos*

**DANSE AVEC LES ARBRES** 2003

**musée national des Granges de Port Royal - Ville de Magny-les-Hameaux** / *intervention paysagère, photographie, installations*

**LE LOUP DANS LA BERGERIE** 2002

**à pierre vue** / **Saint-Pierre de Fursac, Creuse** / *intervention paysagère en lisière de bosquet, installation photographique dans une bergerie*

**HISTOIRE PAYSAGERE** 2002

**centre artistique de Verderonne** / *installation d'un paysage miniature (pierres, ocre rouge, bois, or) / dans le cadre de l'exposition "Végétal" / commissariat : Caroline Corre*

**LE JARDIN D'EPICURE** 2002

**festival "Jardins ... à suivre"** / Fénétrange / parc naturel régional de Lorraine / festival international d'art lyrique et de musique de Fénétrange / *cheminement, anamorphique (bois, peinture, or) et prairie fleurie pour un jardin clos*

**LE BATEAU-VOLANT** 2002

**symposium Maîtres des lieux, Saint-Lô** / *installation dans les remparts de Saint-Lô*

JEANPIERRE BRAZS / interventions paysagères 1996 - 2008

**L'OISEAU-SOURCE** 2001

**symposium "le Vent des Forêts"** / Lahaymeix, Meuse / *roches gravées en lisière de forêt*

**LE MIROIR ET L'ABIME** 2000

**chambre de séjour avec vue** / Saignon, Vaucluse / *à la mémoire d'une eau ancienne : de l'eau vive et des rochers gravés dans un verger*

**FEU DE CHÂTAIGNIER** 1999

Association "**au pays des arbres**" / La Corbinière des Landes, Merdrignac, Côtes d'Armor / *installation dans une clairière (bois, peinture, dorure, cendres)*

**PROCESSION DE PIERRES** 1999

**grande serre tropicale du Jardin des plantes** / Paris / *en hommage au parfum Cabochard, trois points de vue sur un parcours de pierre et de verre* / dans le cadre de l'exposition "parfums de sculptures, sculptures de parfums" / commissariat : Thérèse Vian-Mantovani / oeuvres de Jean-Pierre Brazs, Marinette Cuccio, Paul-Armand Gette, Jan Kopp, Claudie Hunzinger, François Méchain, Hélène Mugot, Nils-Udo, Holger Trülzsch, Claire Roudenko-Bertin & Alain-Rémi Ayers

**L'OMBRE DORÉE D'UN BUISSON PARFUME** 1999

**château de Laàs / installation de pierres dorées dans un parc à la française** / *dans le cadre de l'exposition "parfums de sculptures, sculptures de parfums"* / commissariat : Thérèse Vian-Mantovani / oeuvres de Jean-Pierre Brazs, Marinette Cuccio, Paul-Armand Gette, Jan Kopp, Claudie Hunzinger, François Méchain, Hélène Mugot, Nils-Udo, Holger Trülzsch, Claire Roudenko-Bertin & Alain-Rémi Ayers

**ENCLOS** 1998

**Art Grandeur Nature** / Parc départemental de la Courneuve / *point de vue en forme d'enclos triangulaire pour la Vallée des fleurs (métal découpé)* / commissariat : Jeanne Van de Portal, Morten Salling / artistes invités: Steven Bachelder, Jean-Pierre Brazs, Daniel Buren, Rui Chafes, Henrik Hakansson, Spring Hurlbut, Christophe Morellet, Olaf Nicolai, Roman Signer

**PLANÈTE TERRE** 1997

**musée du Grand Pressigny** / *intervention paysagère et installation anamorphique à partir de matériaux collectés sur le site du Grand-Pressigny* / exposition collective / commissariat : Gérard Laplace

**PEINTURE DISCRÈTE** 1997

**conservatoire des ocres et pigments appliqués** / ancienne usine Mathieu, Roussillon / *installation anamorphique à partir de matériaux collectés sur le site de l'ancienne usine d'ocre*

**UN JARDIN DE NATURALISTE** 1996

**Grande Galerie de L'Évolution** / Museum national d'histoire naturelle, Paris / *scénographie d'un "jardin-exposition" en hommage au botaniste Paul Jovet* / commissariat scientifique : Bernadette Lizet, Yves-Marie Allain

JEANPIERRE BRAZS

**principales collections publiques**

Fonds national d'art contemporain / Paris  
Musée de peinture / Grenoble  
Bibliothèque historique de la Ville de Paris  
Bibliothèque Picpus / Paris  
Centre d'action culturelle / Montbéliard  
Ville d'Aubervilliers

**principales expositions personnelles**

Musée national des Granges de Port-Royal / 2003  
Ocre d'art, école des Beaux-arts de Châteauroux / 2002  
Espace Huit Novembre / Paris / 1997  
Bibliothèque Henri Michaux / Aubervilliers / 1995  
Maison des Arts / Evreux / 1994  
Architecture Programme / Montreuil / 1994  
Société MLP / Fribourg (Allemagne)  
Usines éphémères, Café la Jatte / Neuilly-sur-Seine  
Galerie Art'O / Aubervilliers / 1992  
Musée de Saalfeld / Allemagne / 1991  
Centre d'action culturelle / Mâcon / 1983  
Centre d'action culturelle / Montbéliard / 1983  
Galerie Capitt / Bruxelles / 1972

**principales installations et interventions paysagères**

Terril du Bayemont, Charleroi, Belgique / 2008  
Jardin de Lacombe, Lagraulière, Corrèze / 2007  
Jardins des Méditerranées, Domaine du Rayol / 2006  
Abbaye de Jumièges / 2005  
Parc du centre hospitalier de St Egrève, Isère / 2005  
Centre culturel Tjibaou, Nouméa, Nouvelle-Calédonie / 2004  
Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire / 2004  
Festival Jardins...à suivre / Troisvierges, Luxembourg / 2004  
Circuit pierre&nature, Mellé, Ille-et-Vilaine / 2004  
Jardin des Renaudies, Colombier-du-Plessis / 2004  
Musée national des Granges de Port Royal - Magny-les-Hameaux / 2003  
Festival "Jardins ... à suivre" / Fénétrange / 2002  
Symposium "le Vent des Forêts" / Lahaymeix, Meuse / 2001  
Chambre de séjour avec vue / Saignon / 2000  
Grande serre tropicale du Jardin des plantes / Paris / 1999  
Château de Laàs / 1999  
Art Grandeur Nature / Parc départemental de la Courneuve / 1998

**principales conceptions muséologiques et scénographies d'exposition**

Cité des sciences et de l'industrie / Paris  
Parc archéologique européen de Bliesbruck-Reinheim  
Musée national de Préhistoire des Eyzies  
Ministère de la Culture - Assemblée nationale / Paris  
Musée national de Carthage / Tunisie  
Grande Galerie de l'Evolution, jardin des plantes / Paris  
Ville d'Aubervilliers  
Office national des forêts - Ville de Chambéry  
Ville de Palaiseau - ministère de l'environnement

**collaborations à des projets pédagogiques ou scientifiques**

Centre de recherche et de restauration des musées de France / laboratoire du Louvre / Paris  
Groupe de recherche-CNRS "Couleur et matériaux à effets visuels"  
Conservatoire des ocres et pigments appliqués / Roussillon  
Ecole d'architecture Paris Malaquais