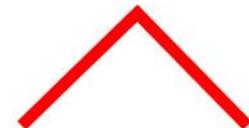
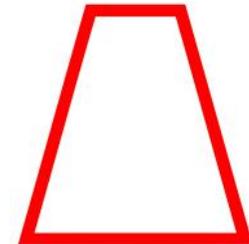
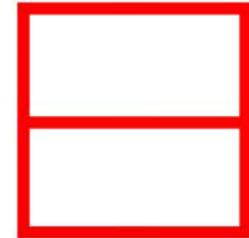
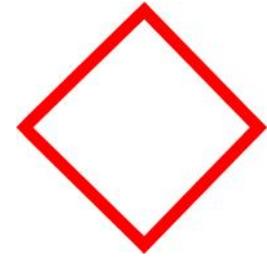


LE DIT DU LIEU CHATEAU DE BARJAC

Jean Michel André
Elisabeth Beurret
Jean Pierre Brazs
Bettina Kraemer
Dominique Lonchamp



**EXPOSITION
DU 3 OCTOBRE
AU 6 NOVEMBRE
2025**



Le Dit du Lieu

Château de Barjac

Cinq artistes proposent une exposition originale dans les salles du Château de Barjac

Il ne s'agit pas d'une simple exposition d'œuvres dans un lieu. La volonté est d'exposer le lieu lui-même.

Leur travail consiste à prendre en compte des signes, des matières, des formes ou des données spécifiques au Château de Barjac, à les transformer selon différents processus de création et à utiliser les œuvres obtenues pour mettre en scène le lieu d'exposition.

Jean-Michel André

se joue de l'édifice comme d'un kaléidoscope monochrome pour en faire le théâtre animé d'un manège de lumière



Elisabeth Beurret

donne à la trame des joints de maçonnerie la légèreté d'un voile végétal ouvert sur le paysage ardéchois



Jean-Pierre Braz

transpose de fantomatiques dessins pariétaux du 18^e siècle transpirant des murs du Château



Bettina Kraemer

se penche sur les dalles du sol pour lire le mouvement du temps dans les traces d'usure



Pour **Dominique Lonchamp**

le Château de Barjac est un espace communautaire, perçu, ressenti et pensé comme une ruche





Jean-Michel André



De loin le Château de Barjac est un cube pointu et de près un alignement de pierres grises usées où la lumière quelquefois dessine.

Tourner autour, le traverser, s'en éloigner.
Installer sur ses murs quelques photographies monochromes.

Jean Michel André est photographe à Barjac, dans le nord du Gard, aux confins de l'Ardèche.

Photographe, c'est à la fois son métier, son emploi et une expression artistique de haute tenue.

Francis Chenot. "Carnets d'écorce". Editions de l'Arbre à paroles.

Jean Michel André

06 37 38 77 07

jeanmichel.andre30@orange.fr

www.jma-photographie.com



Elisabeth Beurret



Du mur faisant face à l'une des grandes baies vitrées, ouvrant sur le paysage des monts d'Ardèche, extraire la trame irrégulière des joints de maçonnerie.

La transposer dans un voile végétal suspendu devant la fenêtre, réalisé avec des papiers d'iris jouant sur différentes textures et sur la dualité entre opacité et transparence.

Ce qui est à l'œuvre est un jeu de contrastes entre la dureté permanente de la pierre et la légère fragilité du papier, entre les rythmes des carreaux de la fenêtre et des joints du mur.

« Fenêtre sur mur » conjugue matières, lumières et paysage : la pierre se transforme en une écriture vivante.

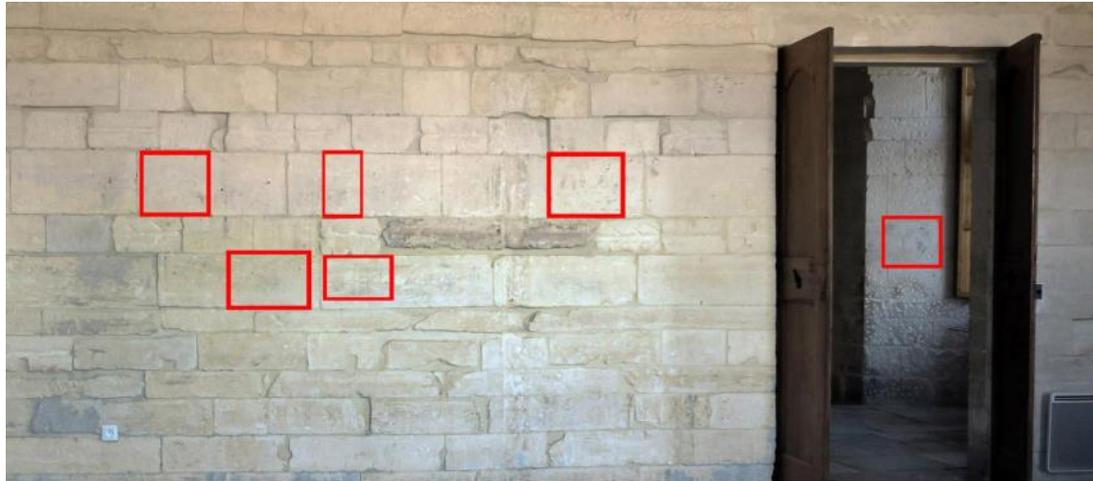


De nombreux voyages m'ont permis de m'ouvrir à différentes cultures et d'approfondir ma pratique de fabrication du papier avec un regard original combinant les techniques occidentales, orientales et océaniques. Mon travail de mise en œuvre et en scène du végétal est lié à une approche ethnobotanique.

Elisabeth Beurret
+33(0) 6 12 37 87 51
contact@elbeurret.com
www.elbeurret.com



Jean-Pierre Brazs



Des dessins s'embrouillaminisent !
Inventorier des dessins pariétaux dans les salles d'exposition du Château de Barjac.
Les signaler in situ avec des cadres rouges.
Les interpréter en utilisant des techniques de monotype.
Présenter des « embrouillaminis » sur une grande bannière suspendue au mur.

Je suis auditeur emphytéote du Collège de 'Pataphysique, membre de l'OuPeinPo (Ouvroir de Peinture Potentielle) et adepte du « peindre sans peindre ». Après une résidence d'artiste dans une île imaginaire je me suis installé à Barjac où je me consacre essentiellement au dessin et à l'écriture.

Jean-Pierre Brazs
+ 33 (0)6 14 19 45 54
jpb@jpbrazs.com
www.jpbrazs.com



Bettina Kraemer



Le sol du château sur lequel des milliers de pas sont passés et ont laissé des traces....
Ces traces comme témoins de la vie du lieu...
Le changement des matières par l'usage...
La patine qui s'est installée dans le temps...
Les histoires qui émergent en silence entre les dalles...
Voilà ce qui fonde mon expression artistique.
Pour le projet "Le Dit du Lieu", j'ai installé dans l'espace des frottements et des gravures, inspirés par le sol, par les fissures, par le rythme et la matière des dalles.

Je suis née en Allemagne un jour d'hiver, arrivée en France un jour de printemps et devenue plasticienne en toutes saisons.

« *Sur les traces du lendemain* », un thème récurrent dans mes recherches artistiques. Un regard sur un monde rempli de traces, de traits et de matière, nécessaire pour rester en équilibre, pour créer, pour tracer des rêves et ensuite les partager.

Bettina Kraemer
06 50 28 76 18
atelierhaus17@gmail.com
www.bettinakraemer.com



Dominique Lonchamp



Propriété de la commune, le Château de Barjac est une ancienne Maison Forte de plan carré sur quatre niveaux,.

Il regroupe de multiples activités humaines essentielles; c'est un appel à la métaphore universelle de la Ruche !

Des installations de volumes, formes-matières, objets, jouant de références culturelles et sociales, sont réparties dans les trois espaces d'exposition.



La sculpture est action transformante (E.Chillida)

En tonnes ou en milligrammes, les pierres de ma région d'adoption m'ont permis tous les types "d'actions transformantes". Au fil du temps, des matériaux se sont ajoutés, des problématiques se sont posées, mais le travail reste nourri de mémoire minérale.

Dominique Lonchamp

06 12 10 59 66

djlonchamp@gmail.com

www.dominique-lonchamp.com

Le Dit du Lieu

Château de Barjac

exposition
du 3 octobre
au 6 novembre 2025
vernissage le 3 octobre
à partir de 18 h



Mairie de Barjac
04 66 24 50 09

