

JEANPIERRE BRAZS



interventions paysagères

JEANPIERRE BRAZS 2006-2008



JEANPIERRE BRAZS 2004-2005



JEANPIERRE BRAZS

Né en 1947 à Hombourg (Sarre) de mère hongroise et de père français.

Depuis 1975, (d'abord sous le nom de Jean-Pierre Lavigne), le travail de Jean-Pierre Brazs porte sur la question des processus et des lieux de la peinture (ses œuvres sont présentes en particulier dans les collections du Musée de Grenoble, du Musée historique de la Ville de Paris et du Fonds national d'art contemporain).

Après avoir dirigé l'Atelier du Mur à Belfort, chargé d'une action expérimentale dans le domaine des arts-plastiques et du cadre de vie, il a conçu depuis 1985 de nombreux projets muséographiques, des scénographies d'exposition et des interventions paysagères.

principales collections publiques

Fonds national d'art contemporain, Paris
Musée de Grenoble
Bibliothèque historique de la Ville de Paris
Bibliothèque Picpus / Paris
Centre d'action culturelle, Montbéliard
Ville d'Aubervilliers

principales expositions personnelles

Forum Meyrin, Genève / 2009
La Loge de la concierge, Paris / 2008
Musée national des Granges de Port-Royal / 2003
Ocre d'art, école des Beaux-arts de Châteauroux / 2002
Espace Huit Novembre, Paris / 1997
Bibliothèque Henri Michaux, Aubervilliers / 1995
Maison des Arts, Evreux / 1994
Architecture Programme, Montreuil / 1994
Société MLP / Fribourg (Allemagne) / 1993
Usines éphémères, Café la Jatte, Neuilly-sur-Seine / 1993
Galerie Art'O / Aubervilliers / 1992
Musée de Saalfeld / Allemagne / 1991
Centre d'action culturelle, Mâcon / 1983
Centre d'action culturelle, Montbéliard / 1983
Galerie Capitt / Bruxelles / 1972

principales interventions paysagères

Parc paysagé de l'hippodrome de Pornichet / 2011
Domaine de la Palissade, Camargue / 2011
Site du Fourneau Saint-Michel, Belgique / 2011
Terril du Bayemont, Charleroi, Belgique / 2008
Jardin de Lacombe, Lagraulière, Corrèze / 2007
Jardins des Méditerranées, Domaine du Rayol / 2006
Abbaye de Jumièges / 2005
Parc du centre hospitalier de St Egrève, Isère / 2005
Centre culturel Tjibaou, Nouméa, Nouvelle-Calédonie / 2004
Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire / 2004
Festival Jardins... à suivre, Troisvierges, Luxembourg / 2004
Circuit pierre&nature, Mellé, Ile-et-Vilaine / 2004
Jardin des Renaudies, Colombier-du-Plessis / 2004
Musée national des Granges de Port Royal - Magny-les-Hameaux / 2003
Festival "Jardins ... à suivre", Fénétrange / 2002
Symposium "le Vent des Forêts", Lahaymeix, Meuse / 2001
Chambre de séjour avec vue, Saignon, Vaucluse / 2000
Grande serre tropicale du Jardin des plantes, Paris / 1999
Château de Laàs / 1999
Art Grandeur Nature, Parc départemental de la Courneuve / 1998

principales conceptions muséologiques et scénographies d'exposition

Cité des sciences et de l'industrie, Paris
Parc archéologique européen de Bliesbruck-Reinheim
Musée national de Préhistoire des Eyzies
Ministère de la Culture - Assemblée nationale, Paris
Musée national de Carthage, Tunisie
Grande Galerie de l'Evolution, jardin des plantes, Paris
Ville d'Aubervilliers
Office national des forêts - Ville de Chambéry
Ville de Palaiseau - ministère de l'environnement

Elisabeth Beurret et Jean-Pierre Brazs

« *Fleur de feu* »

éditions Notari, Genève, 2009

Tim Richardson

« *JEAN-PIERRE BRAZS. Site-specific land art and conceptualist sculpture* »

"Avant Gardeners, 50 Visionaries of the Contemporary Landscape"

ed.Thames & Hudson, mars 2008.

« *JEAN-PIERRE BRAZS. Land art in situ et sculpture conceptualiste* »

"Jardiniers d'avant-garde", 50 regards visionnaires sur le paysage contemporain. éd. Actes sud, 2008.

Caroline de Sade

« *JEAN-PIERRE BRAZS, jardinier des formes et de la lumière* »

ARCHITECTURES à VIVRE, hors série "Créer un jardin contemporain", avril 2008

Molly Kleiman

JEAN-PIERRE BRAZS

in NY ARTS, New York. Interactive Media Art Web Review

Jean-Pierre Brazs

« *INTERVENTIONS PAYSAGERES ET MANIERES DE PEINDRE* »

actes du colloque international "Paysage & modernité(s)", Sorbonne mars 2005

éditions Ousia, Bruxelles, 2008

Gilles Clément

« *UNE INTERVENTION EPHEMERE DANS LE JARDIN DES MEDITERRANEES* »

préface à "d'en haut-d'en bas". éditions du Domaine du Rayol, 2006

Pauline Mérange

« *LES ÉPHÉMÈRES DE BRAZS* »

revue CIMAISE N°282 juin-juillet-aout 2006

Emmanuel de Roux

« *LES JARDINS ONT RENDEZ-VOUS AVEC LE CHAOS* »

Le Monde, 15 07 2004

Jean-Pierre Brazs

« *CONTES PICTURAUX* »

Edition MateriaPrima, 2005

Gérard Laplace

« *MANIÈRE D'ÉCRIRE DES CONTES PICTURAUX* »

Préface aux Contes picturaux de Jean-Pierre Brazs, édition materia prima, 2005

Jean-Pierre Brazs

MANIÈRE DE PEINDRE UN FEU DE CHÂTAIGNIER

"œuvres d'Arbres" éd. Materia Prima. 2001

Dominique Paquet

« *UNE ESSENCE D'ABSENCE* »

"Parfums de sculptures, sculptures de parfums" éd. Materia Prima. 1999

Jacques Lacarrière

« *PROCESSION DE PIERRES* »

"Parfums de sculptures, sculptures de parfums" éd. Materia Prima. 1999

Paul Ardenne

« *ÉCHANGE DE CHOSES MÉLANGÉES* »

catalogue : "Art Grandeur nature". 1998

Toujours envisagé in situ, et comme le veut la loi du genre, le travail de Jean-Pierre Brazs constitue une relecture du lieu investi, sa reformulation spatiale et symbolique. Quel que soit l'endroit choisi, cette intervention reste toutefois une citation respectueuse.

Chez Jean-Pierre Brazs, le maître mot de l'art, à l'inverse des positions d'autorité, c'est l'hommage. Née du lieu qui l'accueille, chaque œuvre va se configurer étroitement en fonction de celui-ci, à titre de prolongement, et non en surcroît, comme élément rapporté.

On mesure combien la démarche de l'artiste diverge de celle des *land artists* historiques, adeptes d'une relation violente au lieu investi sur laquelle il y a sans conteste à redire. Pour Brazs, pas question de reproduire cet "art tellurien" cher à Robert Smithson, valorisant les pouvoirs de l'homme sur la nature et une esthétique du déplacement radical où ce qui appartient à la nature ne lui est pas rendu. Moins qu'un démiurge et mieux, au bout du compte, l'artiste tel que Jean-Pierre Brazs en fixe les contours est un metteur en formes soucieux de ne pas tout abandonner à la représentation. Son univers, s'il est celui des apparences, est autant celui des incarnations.

Paul Ardenne

Extraits du catalogue *Art Grandeur Nature 98*

Dans un paysage réglé par l'harmonie naturelle du relief et l'artifice du jardin une œuvre d'artiste chargée de sa propre puissance peut-elle convoquer la lumière et les horizons pour se donner en perspective comme une évidence du site ?

Par son intervention au Domaine du Rayol Jean-Pierre Brazs ouvre un chantier sur ce rapport fragile constamment tendu entre pertinence et impertinence: résoudre la question du lieu, en transgresser les règles. Comme s'il fallait toujours, à un moment donné de la compréhension des choses, un décalage fin et rigoureux pour ouvrir le regard sur le monde. Sans doute revient-il à l'artiste de percevoir à la fois les capacités d'un site et les jeux possibles de sa transfiguration.

En invitant Jean-Pierre Brazs à participer à une expérience d'expression artistique dans un espace de jardin, le Domaine du Rayol s'engage à nouer entre le jardinier et l'artiste, tous deux interrogeant, dans un langage différent, un seul et unique territoire.

Gilles Clément

Préface à *D'en haut, d'en bas*. Editions du Domaine du Rayol. 2006

Jean-Pierre Brazs, pratique la peinture, la sculpture et la photographie depuis le début des années 1970, et s'est tourné pour la première fois vers les paysages en 1996. Sa méthodologie, visant à déconstruire un paysage selon ses caractéristiques puis à le reconstruire, est manifestement affiliée à la théorie littéraire déconstructiviste qui a connu un certain succès chez les membres de sa génération (il est né en 1947), et qui a ensuite trouvé un corrélatif architectural dans le postmodernisme et des disciplines déconstructivistes plus récentes. Il explique que sa première tâche, quel que soit le cadre, est d'explorer les différents points de vue, et d'élaborer les détails de son projet à partir de là. Sa réaction est visuelle et peu à peu nourrie par de prudents ajouts de matériaux. Cette concentration sur la relation entre les différents points de vue d'un paysage, et entre ces points et les possibles itinéraires et réactions émotionnelles des visiteurs, introduit, paradoxalement, un sens du mouvement et du flux assez puissant dans l'œuvre de Jean-Pierre Brazs.

Tim Richardson

"Avant Gardeners, 50 Visionaries of the Contemporary Landscape", ed. Thames & Hudson, mars 2008

"Jardiniers d'avant-garde", 50 regards visionnaires sur le paysage contemporain. éd. Actes sud, 2008.

Colloque international
Paysage & modernité (s)

10, 11, 12 mars 2005 en Sorbonne

Responsables : Aline Bergé, Michel Collot

Comité scientifique : Augustin Berque, Michel Baridon, Françoise Chenet, Alain Corbin, Philippe Nys

INTERVENTIONS PAYSAGÈRES ET MANIÈRES DE PEINDRE

Jean-Pierre Brazs

(extraits)

À l'analyse des réalisations récentes dans le domaine du "land art" ou de "l'art dans (ou avec) la nature", le distinguo entre "art du paysage" et "art dans le paysage" est de moins en moins valide. Les réalisations artistiques et paysagères s'hybrident l'une l'autre. Artistes et paysagistes s'empruntent manières de penser et de faire. Du côté des artistes, l'inventaire des intervenants dans le paysage permettrait une classification par origine, soit qu'ils proviennent, par une pratique passée, de la peinture, de la sculpture, de la photographie, ou même de la chorégraphie, soit qu'ils puissent être rattachés à l'une ou l'autre de ces catégories par leur comportement par rapport à l'espace et aux matériaux. À moins que ces catégories soient invalidées par les fusions-élargissements-recompositions propres au domaine de l'art contemporain et que l'heure ne soit pas à la création de nouveaux cloisonnements dans le champ déjà complexe des "arts plastiques". Me situant dans la catégorie des artistes "venant de la peinture" je m'interroge sur cette proximité, ou cet éloignement, de la peinture et du paysage. Que se passe-t-il dans ce déplacement du "peint" vers le "parcouru", de la "représentation de" à l'"intervention dans", de la matière picturale aux matériaux naturels, des artifices de la perspective aux astuces jardinières ? Quels liens sont à l'œuvre entre "interventions paysagères" et "manières de peindre".

(...)

Mes interventions dans le paysage sont issues d'une expérience physique et visuelle avec un lieu "déjà là" composé, outre du substrat géomorphologique, des présences et des rythmes végétaux et animaux et du "fabriqué avant" par les hommes. Mon premier travail consiste à rechercher les points de vue à partir desquels je vais construire mon intervention, puis d'identifier les matériaux prélevés sur place que je vais utiliser. Je rejoins le peintre, qui à une certaine époque manipulait la lumière réfléchie et la perspective et aussi d'autres intervenants dans le paysage en puisant parfois dans des vocabulaires de gestes et de techniques jardinières ou horticoles. Mes interventions peuvent se décrire comme une manipulation de matières extraites, déplacées, transformées et replacées dans un ordre différent. Elles ne proposent pas seulement au visiteur une expérience du regard, mais manipulent aussi des significations. Me préoccupant aussi d'un "au-delà" du lieu, je cherche à l'interroger et en quelque sorte à l'élargir, dans le sens où je souhaite tisser des liens avec des références extérieures au lieu lui-même dans l'espace et le temps. Plutôt que d'explicitier un lieu, il s'agit de le perturber pour y installer une dimension inattendue, mais qui semble pourtant lui convenir. L'œuvre se veut adnée au lieu.

Intervenir dans le paysage, c'est relier, donner au fouillis de pierre, de terre et de végétal, la forme d'un tout mais c'est aussi convoquer le passé, l'ailleurs et l'autre, et donc négocier sa place. Par exemple, à Nouméa, au centre culturel Jean-Marie Tjibaou, la négociation a porté avec les responsables coutumiers, sur les marques de respect qu'il me fallait adopter par rapport à un lieu construit de façon symbolique en fonction de la cosmogonie kanak. Ainsi la question principale aujourd'hui n'est peut-être pas dans la relation des artistes à la nature, mais dans leur relation aux autres acteurs du paysage, lieu privilégié d'imbrication de projets individuels et collectifs. La notion de "composition" évoluerait alors aujourd'hui vers un nouveau sens : à l'échelle du "jardin planétaire", il serait préférable de parler de l'art de composer avec d'autres plutôt que de composition formelle. La patrimonialisation en cours du paysage est une réponse à cette question de l'altérité sur laquelle il y a lieu de s'interroger. Les interventions artistiques, comme d'autres types d'interventions, prendraient pour les adeptes d'une rigide conservation, le risque de détruire ou de corrompre la chose à transmettre. À moins d'avoir une vue dynamique de la pratique conservatoire, et de la considérer, (au même titre que pour un conservatoire de musique), comme une transmission de savoirs destinés à enrichir des pratiques paysagères en continuel mouvement.

JEANPIERRE BRAZS / interventions paysagères / œuvres in situ /
scénographie / muséographie /

HISTOIRES DE PLANTES 2011 (chantier en cours)

Parc paysagé de l'hippodrome / Ville de Pornichet

Éléments de scénographie (métal découpé)

Paysagiste : Michel PENA

UN MONDE INCERTAIN 2011

Le Citron jaune/ Ilotopie, Saint-Louis du Rhône

installation anamorphique sur le Domaine de la Palissade, Camargue

TAS SUR LE ROND, ROND DANS LE TAS 2011

Province de Luxembourg – Centre d'art contemporain du Luxembourg Belge

installation anamorphique sur le site du Fourneau Saint-Michel

D'EAU ET DE FEU 2009

Forum Meyrin / Meyrin, Genève (Suisse)

Exposition / conférence

ENTRE CIEL ET TERRE 2008

Asbl Raffales-Ville de Charleroi-Communauté Française-Région Wallonne

installation sur le terroir du Bayemont, Charleroi, Belgique

LES REMONTEES DE BULLION 2007

Art dans la Cité - Hôpital de Pédiatrie et de Rééducation de Bullion (Yvelines)

installation anamorphique dans le parc de l'hôpital

EN ALLEES 2007

jardin de Lacombe / Lagraulière, Corrèze

installation anamorphique

D'EN HAUT – D'EN BAS 2006

Jardin des Méditerranées, Domaine du Rayol

installation anamorphique dans le Jardin des Méditerranées conçu par Gilles Clément.

DESSOUS-DESSUS 2006

Musée international de la parfumerie, Grasse

projet d'ombrière anamorphique (esquisse) / acier inox poli, acier inox peint / projet non réalisé

OMBRIERE 2006

Bioscope / Grévin et Cie, Ungersheim

composition modulaire de 1800 m2 pour une ombrière / métal découpé

architecte: Frédéric Jung

POINTS DE VUE 2005

abbaye de Jumièges

Quatre anamorphoses dans le parc de l'ancienne abbaye / dans le cadre de l'exposition "Plantations-élémentaires" commissariat : Isabelle Roby

LA TRAVERSEE BLANCHE 2005

Ville de Saint-Egrève, Isère

intervention paysagère dans le parc du Centre hospitalier de Saint-Egrève

PARC ARCHEOLOGIQUE EUROPEEN DE BLIESBRUCK-REINHEIM 2004-2005

Département de la Moselle

Zone des restitutions / participation à l'élaboration du pré-programme muséologique / direction scientifique:

Jean-Paul Petit, Philippe Brunella, archéologues départementaux

LE CHEMIN DU GAÏAC 2004

centre culturel Tjibaou, Nouméa, Nouvelle-Calédonie

intervention paysagère reliant la mangrove et le bâtiment de Renzo Piano / dans le cadre de l'exposition "Art et nature" / commissariat : Henri Gama

LE JARDIN DU CERCLE D'OR 2004

festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire

installation anamorphique dans un jardin clos

LE GRAND CERCLE 2004

festival Jardins...à suivre / Parc naturel de l'Our - Commune de Troisvierges, Luxembourg

installation anamorphique dans le parc communal

OBSCURE CLARTE 2004

"des toiles, des astres", Mellé, Ille-et-Vilaine

installation anamorphique dans un bosquet / dans le cadre du circuit pierre&nature

NOIR - OR - BLANC 2004

Jardin des Renaudies, Colombier-du-Plessis
intervention paysagère dans un jardin clos

CHAMP DE BAUXITE 2003

Cité des sciences et de l'industrie, Paris
traitement minéral du sol (maîtrise d'œuvre) / dans le cadre de l'exposition "L'âge de l'aluminium"

DANSE AVEC LES ARBRES 2003

musée national des Granges de Port Royal - Ville de Magny-les-Hameaux
intervention paysagère, photographie, installations

LE LOUP DANS LA BERGERIE 2002

à pierre vue / Saint-Pierre de Fursac, Creuse
intervention paysagère en lisière de bosquet, installation photographique dans une bergerie

HISTOIRE PAYSAGERE 2002

centre artistique de Verderonne
installation d'un paysage miniature / dans le cadre de l'exposition "Végétal" / commissariat : Caroline Corre

LE JARDIN D'EPICURE 2002

festival "Jardins ... à suivre", Fénétrange / parc naturel régional de Lorraine
cheminement, anamorphique et prairie fleurie pour un jardin clos

LE BATEAU-VOLANT 2002

symposium Maîtres des lieux, Saint-Lô
installation dans les remparts de Saint-Lô

PARC ARCHEOLOGIQUE DE BLIESBRUCK-REINHEIM 2002

Département de la Moselle, Ministère de la culture (D.R.A.C. Lorraine)
quartier artisanal ouest / conception muséologique et programmes muséographiques détaillés (définition des parcours et supports muséographiques) / direction scientifique: Jean-Paul Petit, Philippe Brunella, archéologues départementaux / architectes: Eric Richard - Kérosène / graphiste : Astrid Chevalier

L'OISEAU-SOURCE 2001

symposium "le Vent des Forêts", Lahaymeix, Meuse
roches gravées en lisière de forêt

JARDIN PAUL JOVET 2001

Ville d'Athis-Mons
scénographie et signalétique d'un jardin en hommage au botaniste Paul Jovet (maîtrise d'oeuvre complète) / paysagiste-botaniste associée : Anne-Elizabeth Wolf

LA TRAVERSEE DU VENT 2000

CCI de Nîmes, site du Pont du Gard
synopsis et direction de projet d'un spectacle multimédia / Commissariat scientifique: Jean-Luc Fiches / scénographie : Guy-Claude François; images vidéo : Christian Boustani; son : Cécile Le Prado; théâtres optiques : Bruno Cohen

ON VERRA PLUTOT LE CIEL ET LES NUAGES QU'UNE FILLE DE ROUSSILLON 2000

conservatoire des ocres et pigments appliqués / ancienne usine Mathieu, Roussillon
scénario d'un parcours-spectacle inaugural dans un ancien site ocrier

LE MIROIR ET L'ABIME 2000

chambre de séjour avec vue, Saignon, Vaucluse
à la mémoire d'une eau ancienne : de l'eau vive et des rochers gravés dans un verger

FEU DE CHÂTAIGNIER 1999

Association "**au pays des arbres**", La Corbinière des Landes, Merdrignac, Côtes d'Armor
installation dans une clairière (bois, peinture, dorure, cendres)

PROCESSION DE PIERRES 1999

grande serre tropicale du Jardin des plantes, Paris
en hommage au parfum Cabochard, trois points de vue sur un parcours de pierre et de verre / dans le cadre de l'exposition "parfums de sculptures, sculptures de parfums" / commissariat : Thérèse Vian-Mantovani / oeuvres de Jean-Pierre Brazs, Marinette Cueco, Paul-Armand Gette, Jan Kopp, Claudie Hunzinger, François Méchain, Hélène Mugot, Nils-Udo, Holger Trülzsch, Claire Roudenko-Bertin & Alain-Rémi Ayers

L'OMBRE DORÉE D'UN BUISSON PARFUME 1999

château de Laàs / installation de pierres dorées dans un parc à la française / dans le cadre de l'exposition "parfums de sculptures, sculptures de parfums" / commissariat : Thérèse Vian-Mantovani / oeuvres de Jean-Pierre Brazs, Marinette Cueco, Paul-Armand Gette, Jan Kopp, Claudie Hunzinger, François Méchain, Hélène Mugot, Nils-Udo, Holger Trülzsch, Claire Roudenko-Bertin & Alain-Rémi Ayers

MUSEE OBERLIN, WALDERSBACH 1998

District de la Haute-Bruche
conception muséologique et conception visuelle des supports 2D (phases APS et APD) / architecte: Frédéric JUNG / designer : André Corfa / paysagiste : Atelier de paysages Bruel-Delmar

ENCLOS 1998

Art Grandeur Nature / Parc départemental de la Courneuve / *point de vue en forme d'enclos triangulaire pour la Vallée des fleurs (métal découpé)* / commissariat : Jeanne Van de Portal, Morten Salling / artistes invités: Steven Bachelder, Jean-Pierre Brazs, Daniel Buren, Rui Chafes, Henrik Hakansson, Spring Hurlbut, Christophe Morellet, Olaf Nicolai, Roman Signer

VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE 1997

Ministère de la culture, Direction du patrimoine

Assemblée Nationale, Paris

scénographie d'une exposition temporaire de 800 m² (conception et réalisation)

PLANÈTE TERRE 1997

musée du Grand Pressigny / *intervention paysagère et installation anamorphique à partir de matériaux collectés sur le site du Grand-Pressigny* / exposition collective / commissariat : Gérard Laplace

PEINTURE DISCRÈTE 1997

conservatoire des ocres et pigments appliqués / ancienne usine Mathieu, Roussillon / *installation anamorphique à partir de matériaux collectés sur le site de l'ancienne usine d'ocre*

UN JARDIN DE NATURALISTE 1996

Muséum national d'histoire naturelle, Grande Galerie de l'Évolution, Jardin des plantes, Paris
scénographie d'un "jardin-exposition" en hommage au botaniste Paul JOVET (maîtrise d'oeuvre complète) / commissariat scientifique: Bernadette Lizet (ethnobotaniste), Yves-Marie Allain / Paysagiste : Anne-Elisabeth Wolf / Graphiste : Claire Deligne

ARBORETUM NATIONAL DES BARRES 1996

Ecole nationale de génie rural, des eaux et des forêts

esquisse du projet signalétique (phase concours) / dans le cadre d'un projet de valorisation touristique: création d'un bâtiment d'accueil, traitement paysagé, cheminements, signalétique / architecte: Frédéric Jung / paysagistes: Atelier de paysages Bruel-Delmar / (non réalisé)

MUSEE NATIONAL DE PREHISTOIRE DES EYZIES 1995

Direction des Musées de France

participation à la conception muséologique et à la mise au point du programme muséographique détaillé / architecte : Jean-Pierre Buffi

REGROUPEMENT DES MUSEES DE BEAUNE 1994

Ville de Beaune

(musée archéologique, musée des beaux-arts, musée de la vigne et du vin, musée Etienne-Jules Marey)
conception muséologique (esquisse phase concours) / architecte: Frédéric Jung / (non réalisé)

PARC ARCHEOLOGIQUE EUROPEEN DE BLIESBRUCK-REINHEIM 1993-1994

Département de la Moselle, Ministère de la culture (D.R.A.C. Lorraine)

structure muséale de couverture des thermes

conception muséologique et programmes muséographiques détaillés (définition des parcours et supports muséographiques) / direction scientifique Jean-Paul Petit, Philippe Brunella, archéologues départementaux / architectes: Frédéric Jung, Gilbert Long

MAREPOLIS, MUSEE DE L'ESPACE MARIN 1993

La Seyne / Mer - Cité des sciences et de l'industrie de la Villette

pré-programme muséologique / (non réalisé)

ENERGIE 1993

Cité des sciences et de l'industrie de la Villette

participation au programme muséologique d'un îlot de 700 m² dans le cadre du renouvellement de l'exposition permanente

MAISON DU PARC DE LA VANOISE ET DU PATRIMOINE DE TIGNES 1992

Parc national de la Vanoise- Ville de Tignes

conception muséologique et scénographique (phase étude de définition) / (non réalisé)

MAISON DE LA JAYSINIA 1992

Ville de Samoëns - Muséum national d'histoire naturelle

Centre d'interprétation de la flore et du paysage alpin

conception muséologique et esquisse de scénographie: exposition, salle multimédia, parcours et dispositifs muséographiques dans le jardin botanique (phase APS) / direction scientifique : Professeur Henri Couderc, Bernadette Lizet (ethno-botaniste) / (non réalisé)

PARC EUROPEEN DE L'EAU 1991

Ville de Sélestat - Cité des sciences et de l'industrie de la Villette

programme muséographique pour un parc à thème de 40 ha (étude de définition) / (non réalisé)

QU'EST CE QU'ON RISQUE ? 1991

Service de restauration des terrains en montagne de la Savoie - Ville de Chambéry

muséographie et scénographie d'une "exposition-paysage" de 350 m², à propos des risques naturels en montagne (mission complète de maîtrise d'oeuvre) / direction scientifique : Jean-Pierre Feuvrier

ENVIRONNEMENT 1991

Cité des sciences et de l'industrie de la Villette

exposition permanente

participation à la conception du programme muséologique d'un îlot de 700 m²

PROPYLEES 1990

Saint-Germain-en-Laye

projet pour la place Royale / béton, verre, sphère végétale (non réalisé)

VIVE L'EAU 1990

Cité des Sciences et de l'industrie

exposition temporaire de 2 500 m²

conception muséologique, programme muséographiques détaillé et coordination des maîtrises d'œuvres / (co-conception avec Jean-Michel Boissier)

ADNEE 1989

Ville de Héricourt (Haute-Saône)

sculpture monumentale / acier, sphère végétale suspendue

AXE URBAIN 1989

Ville de Héricourt (Haute-Saône)

traitement des sols, éclairages, fontaine, mobilier urbain pour un nouvel axe urbain paysagé / paysagiste associé : Philippe Niez, Atelier Acanthe

LE CUIR TOUJOURS 1988

Cité des Sciences et de l'industrie

exposition temporaire de 700 m²

conception muséologique, programme muséographique détaillé et coordination des maîtrises d'œuvres

SALAMMMBO, 100 ANS D'IMAGES 1987

Musée national de Carthage, Tunisie

exposition temporaire

scénographie intégrée dans les salles permanentes du Musée (mission complète de maîtrise d'œuvre) /

commissariat : Francine Stalport

CHAINES ENERGETIQUES 1991

Cité des sciences et de l'industrie de la Villette

exposition permanente

conception muséologique et scénographique (phase étude de définition)

EXPO-EAU 1986

Ville de Palaiseau - Cité scientifique de l'Île de France

exposition temporaire de 300 m²

muséographie et scénographie (mission complète de maîtrise d'œuvre) / graphisme : Plus de Crème

AVANT-APRES 1986

Ville d'Aubervilliers

exposition temporaire de 400 m²

muséographie et scénographie (conception et fabrication) / graphisme : Plus de Crème

DANS LE VENT 1985

Ville de Plancher-Bas (Haute-Saône)

mur en béton gravé, bas-relief en bronze pour l'école Armand Vérove

GRANDES PORTES 1983

ville nouvelle de l'Isle d'Abeau

commande publique / sculpture métallique et mosaïques pour une place publique

PEINTURES MURALES 1977-1982

Belfort

nombreuses peintures murales et mosaïques dans le cadre des activités de l'Atelier du Mur

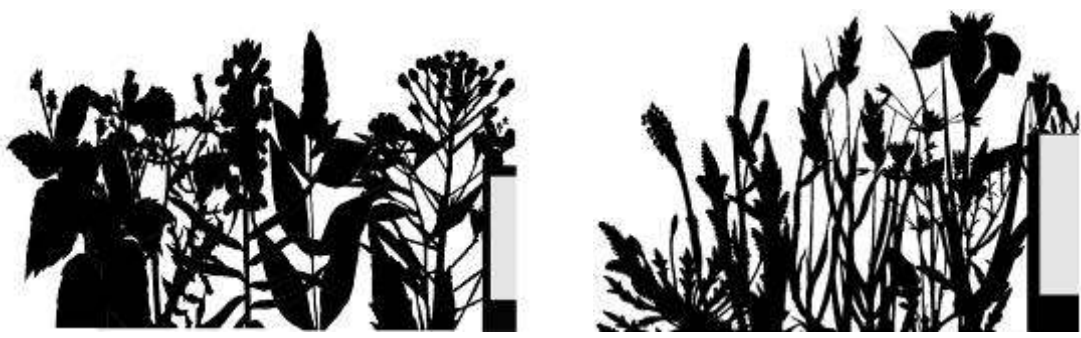
JEANPIERRE BRAZS /

HISTOIRES DE PLANTES 2011 (chantier en cours)

Parc paysagé de l'hippodrome de Pornichet / Ville de Pornichet

Éléments de scénographie (métal découpé)

Paysagiste : Michel PENA



JEANPIERRE BRAZS /

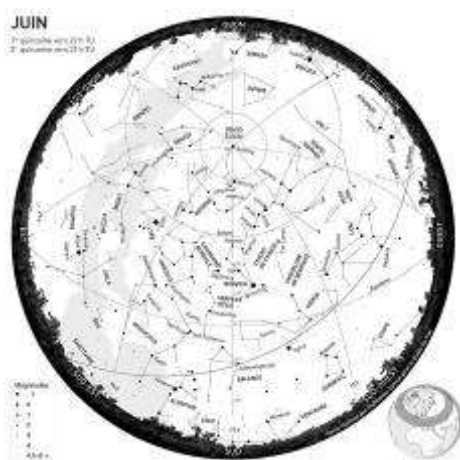
ENTRE CIEL ET TERRE 2008

terril du Bayemont, Charleroi, Belgique

Ville de Charleroi - Communauté Française et de la Région Wallonne

installation éphémère / tracé au sol à la chaux / dans le cadre de PICs, première biennale de land art à Charleroi. Réalisation avec la participation de " l'Espace Citoyen " du Centre Public d'action Sociale et des Comités Citoyens de la Docherie.

La matière stérile extraite des profondeurs du sol forme des montagnes. A ces endroits élevés, le noir du dessous rencontre une autre obscurité : celle du ciel nocturne. L'intervention a consisté simplement à tracer à la chaux sur le sol du Terril du Bayemont à Marchienne-au-Pont le dessin des constellations visibles depuis Charleroi durant l'été 2008: constellations d'Hercule et du Bouvier, Couronne boréale et Chevelure de Bérénice.



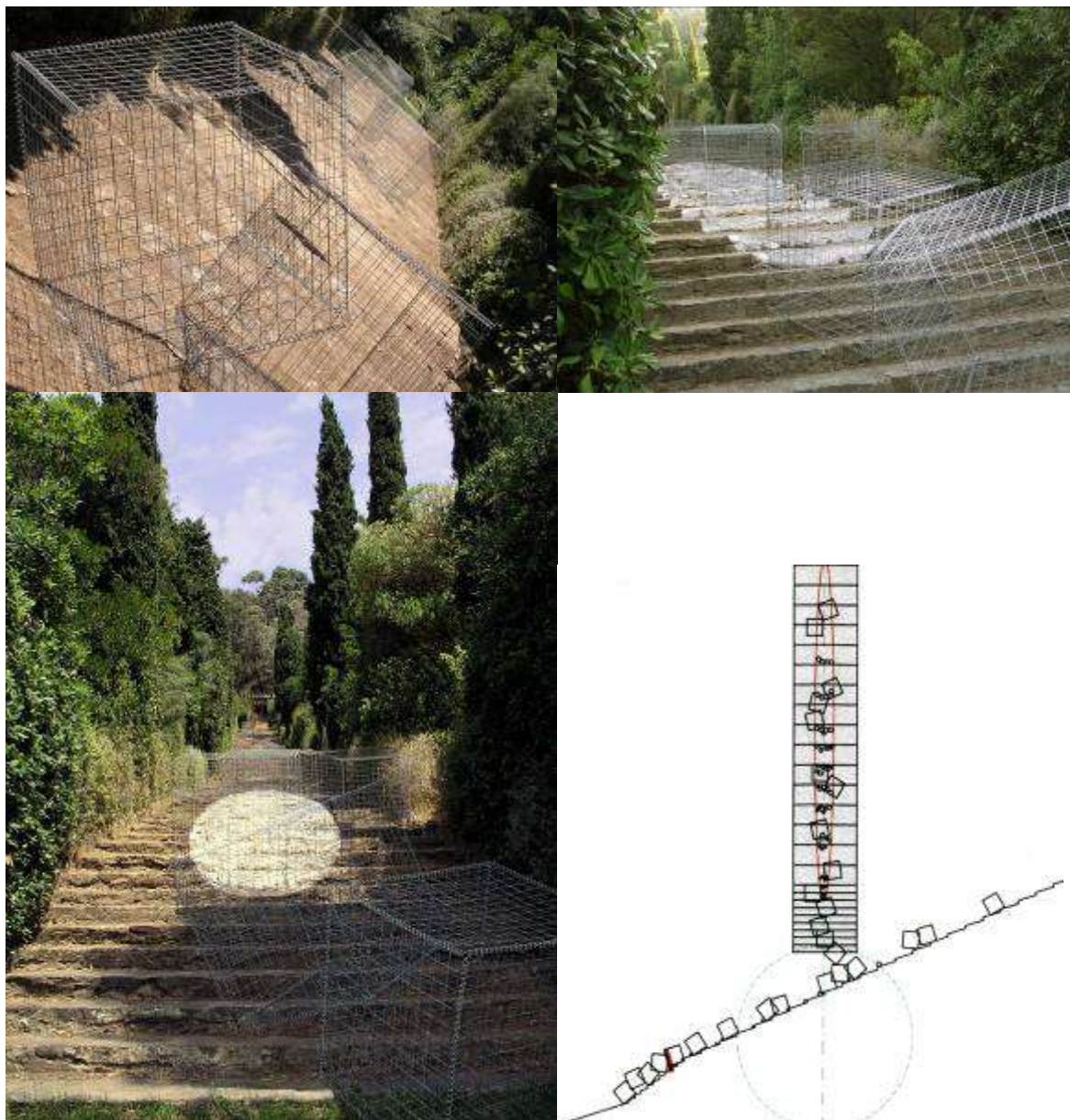
JEANPIERRE BRAZS /

D'EN HAUT - D'EN BAS 2006

Jardin des Méditerranées, Domaine du Rayol

installation anamorphique dans le jardin conçu par Gilles CLEMENT / gabions, blocs de quartz blanc, peinture

Imaginons qu'ici un torrent récemment dévala les escaliers et qu'il ne reste en mémoire de son passage que des gabions désormais vides des pierres sèches qu'ils contenaient. Vu d'en haut c'est la force de l'écoulement qui est créatrice de forme. Rien n'apparaît que le désordre de cubes grillagés figés dans le mouvement de leur descente tumultueuse. Vu d'en bas, depuis la plate-forme circulaire située au centre du grand axe, quelque chose semble se construire dans le chaos des grillages: le blanc de blocs de quartz et de certaines partie des gabions se concentre en une forme. Il faut que le promeneur se déplace jusqu'à un point précis pour qu'un cercle parfait se constitue sur sa rétine. Ce troisième cercle, en échos aux deux mosaïques de Gilles Clément, est une plénitude planétaire constituée de fragments dispersés dans le grand escalier. Elle n'existe que par notre volonté.



JEANPIERRE BRAZS /

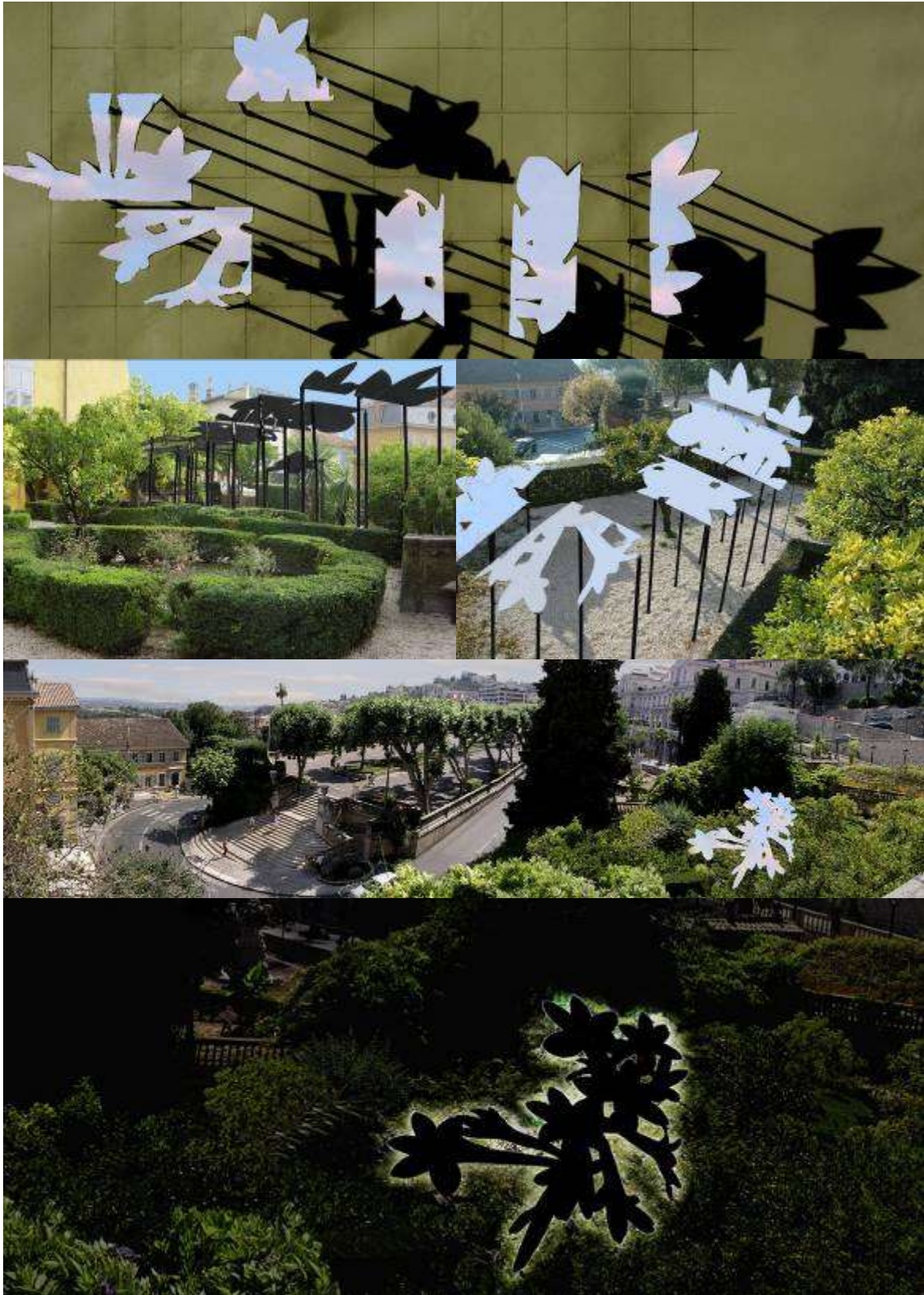
DESSOUS-DESSUS 2006

Musée international de la parfumerie, Grasse

architecte : Frédéric Jung

projet d'ombrière anamorphique (esquisse) / acier inox poli, acier inox peint / **projet non réalisé**

*depuis le jardin, l'ombrière est formée de fragments sombres portés par une structure légère
depuis un point de vue situé sur un belvédère la fleur de jasmin se recompose en miroir réfléchissant le bleu du ciel.
A la nuit tombée la fleur de jasmin redevient ombre.*



JEANPIERRE BRAZS /

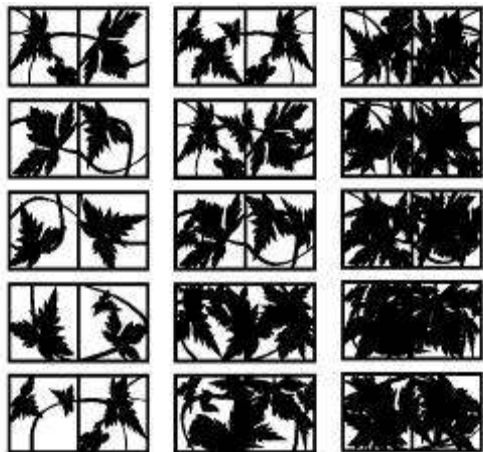
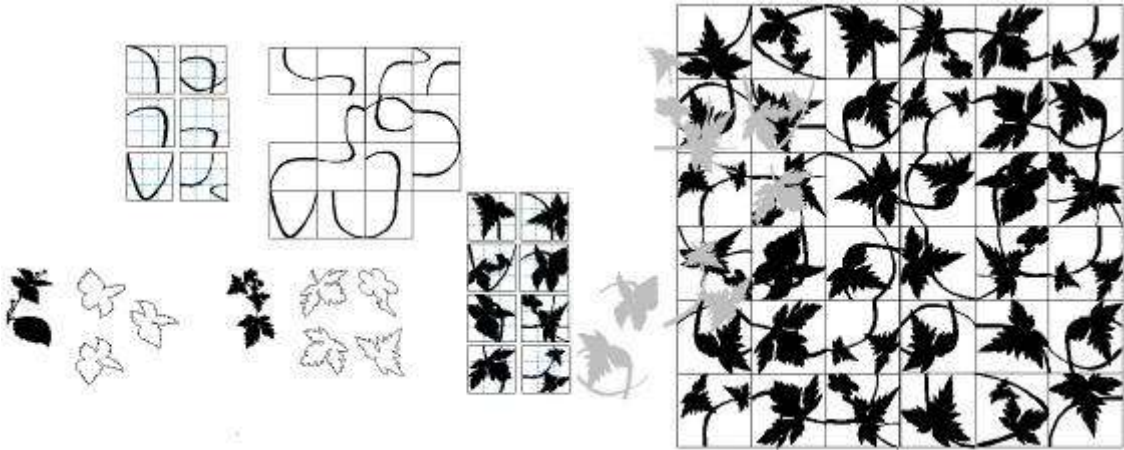
OMBRIERE ²⁰⁰⁶

Bioscope / Grévin et Cie, Ungersheim

composition modulaire pour une ombrière / métal découpé

architecte: Frédéric Jung

dimension des modules: 150 x 300 cm, surface totale : 1800 m²



JEANPIERRE BRAZS /

POINTS DE VUE 2005

abbaye de Jumièges

installation anamorphique dans le parc de l'ancienne abbaye / dans le cadre de l'exposition "Plantations-élémentaires" /
graviers.

commissariat : Isabelle Roby



JEANPIERRE BRAZS /

LE CHEMIN DU GAÏAC 2004-2005

centre culturel Tjibaou, Nouméa, Nouvelle-Calédonie
dans le cadre de l'exposition "Art et nature" / commissariat : Henri Gama

28 branches de gaïac assemblées recouvertes d'argile blanche reliant la mangrove et le bâtiment de Renzo Piano, le traversant avant de se dresser vers le ciel



JEANPIERRE BRAZS /

LE JARDIN DU CERCLE D'OR ²⁰⁰⁴

festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire : « ordre et chaos au jardin »
installation anamorphique éphémère (bois, dorure) dans un jardin clos



JEANPIERRE BRAZS/

LE GRAND CERCLE ²⁰⁰⁴

festival Jardins... à suivre/Parc naturel de l'Our — Commune de Troisvierges, Luxembourg
installation anamorphique (bois, peinture) dans le parc communal



JEANPIERRE BRAZS/

ENCLOS 1998

Art Grandeur Nature/Parc départemental de la Courneuve

point de vue en forme d'enclos triangulaire pour la Vallée des fleurs (métal découpé)



JEANPIERRE BRAZS/

JEANPIERRE BRAZ/

LE MIROIR ET L'ABÎME ¹⁹⁹⁹

Chambre de séjour avec vue, Saignon, Provence

roche gravée, or, béton, poterie, système hydraulique, eau, dans un jardin privé.

A partir d'une commande simple : « nous voudrions de l'eau dans notre jardin »

15 juin

Le fil de l'eau.

Une source alimente une fontaine située en contrebas du jardin. Il faudra monter l'eau jusqu'à un point haut du jardin et conduire sa descente vers le bas. À moins qu'une eau ancienne venue du haut du verger soit comme fossilisée en vagues de cristal ou en traces de ruissellement gravées dans la pierre et que l'eau nouvelle s'écoule en bas du jardin. L'eau pourrait sourdre, venant du dessous d'un sol de pierres transpirantes. Donner la sensation de " il s'est passé quelque chose en ce lieu ".

30 juin

Entre l'eau ancienne et l'eau future. Entre l'eau perdue et l'eau attendue. Être simplement là, choisir les points de vue et les axes du regard. Écouter les augures. Trouver les mots qui seront gravés dans la pierre et que l'eau usera. Des mouvements infimes du sol et des lumières changeantes, apprendre selon quel parcours l'eau devra couler, s'étendre et disparaître. Les palimpsestes créent des ellipses : ce qui reste contient les manques. L'eau future, attendue effacera les traces de l'eau ancienne disparue. Entre mémoire et devenir : l'attente. Un lieu qui soit à la fois d'attente et de mémoire. TOUT COMMENCE AILLEURS. ICI EST UNE ATTENTE.

Une eau retirée laissant dans la pierre une sorte de plage gravée, le creux de son passage et des reflets captifs. La pierre dit à l'eau "tu ne me ressembles pas, mais je te contiens". Il suffirait de recueillir les paraboles de l'eau. Mêler ce qui s'efface à ce qui s'inscrit. Le temps sous le mince filet d'eau aurait glissé plus lentement, ou plus vite. Les doigts se seraient lavés de l'odeur bleue des fleurs écrasées.

Définir les stations plutôt que le chemin. Faut-il un point de départ, une source ou faut-il que l'eau affleure en larmes dispersées ? Faut-il que le fil de l'eau s'effondre bruyamment dans un puits (qui pourrait être une jarre enterrée) ? Faut-il que l'eau naisse de l'ombre ou de la lumière ? Dessiner un ruisseau, c'est penser l'eau dans son commencement puis ne plus penser.

1er juillet

Les objets et les matériaux sont des mots, l'eau écrira la phrase.

L'eau entre "être" et "disparaître". À la naissance : le miroir. L'eau semble immobile et plane. Le flux n'est révélé qu'en passant la main sur la pierre inclinée. Le passage de l'eau dans l'ombre des arbres. L'eau détournée pour irriguer quelques plantes. À la fin l'eau disparaît dans une jarre enterrée à l'endroit précis où le bruit de la fontaine n'est pas encore perceptible.

Comme l'eau, la tentation du sublime abandon de n'avoir pour forme que celle qui nous contient.

AU DÉBUT LE MIROIR, A LA FIN L'ABÎME.



JEAN-PIERRE (LAVIGNE) BRAZS/

18, rue Georges Thill 75019 PARIS

mobile +33 (0) 6 14 19 45 54

jpb@jpbrazs.com

www.jpbrazs.com

N° SIRET : 321 489 676 00031 code APE 923 A

N° Maison des Artistes : CO 587 95

Non assujéti à l'U.R.S.S.A.F.

Assurances :

Mutuelle des Architectes Français/sociétaire 364656 R

responsabilité civile professionnelle : police N° 2511977 F

responsabilités civiles professionnelles spécifiques : Police N° 62648 S