



La Manufacture
des roches du futur

www.jpbrazs.com / communiqué du 10.03.2015

chromo acoustique DES SONORITÉS D'UN BLEU PROFOND À SORAL, DANS LE CANTON DE GENÈVE

Les activités culturelles se déroulant à Soral, à l'initiative de l'association *SORAL OSe L'ARt*, ne sont peut-être pas étrangères à d'étranges phénomènes acoustiques survenant régulièrement dans une « Maison bleue » destinée à être prochainement démolie.



Il est de plus en plus fréquent de découvrir, dans des espaces d'habitation, des « murs sonores ». Il ne s'agit pas de bruits se propageant par une tuyauterie ou une dalle bétonnée, mais de sonorités provenant de l'intérieur même de murs qui semblent habités par des sons graves ou aigus, brefs ou lancinants, timides ou brutaux, survenant par intermittence, de jour comme de nuit.

De nombreuses hypothèses ont été émises pour expliquer cet étrange phénomène. Des études statistiques ont mis en relation la qualité des sons avec les couleurs des murs ou les motifs des papiers peints. La théorie la plus audacieuse a été proposée par un historien de l'art attribuant les bruits intramurales à des présences artistiques dans les murs. Il s'appuie sur un texte d'Antonin Artaud citant lui-même Vincent Van Gogh : « *Qu'est-ce que dessiner ? Comment y arrive-t-on ? C'est l'action de se frayer un passage à travers un mur de fer invisible, qui semble se trouver entre ce que l'on sent et ce que l'on peut. Comment doit-on traverser ce mur, car il ne sert de rien d'y frapper fort, on doit miner ce mur et le traverser à la lime, lentement et avec patience.* »^{*}

En peignant entièrement en bleu, des soubassements à la toiture, une petite maison située à l'entrée du village, l'association *SORAL OSe L'ARt* n'imaginait pas en août 2014 que cet acte monochromatique était aussi holographique. En effet, peu de temps après la mise en peinture de l'extérieur de la maison, les espaces intérieurs sont devenus le lieu de résonances fortuites, de bruissements imperceptibles, d'éclats sonores, de picotements acoustiques et même de passagères lamentations ou de surprenants ébahissements. Des sons bien différents mais auxquels tous les témoins interrogés attribuent une coloration bleue.

La Maison « bleu Soral », accueillant pour quelque mois diverses manifestations culturelles, est donc devenue objet autant de curiosités amusées que d'études savantes. L'une d'elle a conduit à prélever un fragment du mur extérieur aux fins d'analyses. Elle a conclu à un phénomène sonore tout à fait original de nature « holographique ».

On connaît le caractère très spectaculaire des hologrammes qui sont des images réalisées en utilisant des faisceaux laser. Elles contiennent des informations tridimensionnelles permettant de donner une sensation parfaite de relief. Les hologrammes ont la particularité, si on découpe le support en différents éléments, de restituer dans chacun la totalité de l'image, mais en plus faible intensité.

De la même manière, dans le fragment de mur étudié, le son reste présent mais fortement atténué. Il est donc probable que le même phénomène se produira à l'occasion de la destruction de la petite maison bleue prévue en juin prochain. Chaque morceau de mur, ayant conservé une fine couche de peinture bleue, restera habité d'un bruit bleu, plus ou moins atténué selon la taille du fragment.

Ces phonolithes holographiques seront certainement une curiosité minéralogique qui ne manquera pas de surprendre d'hypothétiques géologues du futur découvrant dans quelques millénaires, parmi les alluvions de la plaine du Rhône, des agglomérats de matières minérales bleues et bruyantes.

^{*} lettre de Vincent à Théo van Gogh, La Haye, 22 octobre 1882, citée par Artaud dans *Van Gogh le suicidé de la société*, Gallimard, 1974.