

HERVE RABOT

BIOGRAPHIE

Né en 1951 à Mamers, Sarthe, France, vit près de Paris.

Diplômé d'architecture (DPLG) en 1978, U.P.A. Nantes.

Exerce la profession d'architecte de 1978 à 1983 tout en pratiquant la photographie à laquelle il décide de se consacrer en 1983.

Il fait partie de l'agence VIVA de 1982 à 1983 et la quitte pour réaliser avec Patrick Toth un projet photographique personnel : "Marches en France".

Depuis, il s'est souvent attaché à inscrire ses projets artistiques dans le cadre de missions photographiques culturelles en réussissant à imposer l'autonomie et le caractère de ses propres recherches.

Commissaire avec F. Puyplat, de "*Entre document et étonnement*", exposition et catalogue : Photographie britannique ancienne et contemporaine pour le Mai de la Photo 1992 Ville de Reims.

Direction artistique du *Mai de la Photo* 1996 Ville de Reims et conception du catalogue, avec Jean-Marc Huitorel et Priorité Ouverture, pour "*Question de Genres - Photographie et Art Contemporain*".

Direction artistique du festival *Photos&Légendes* 2004-2005-2006 ville de Pantin

Responsable d'ateliers de photographie à l'E.R.B.A Rennes, 1990 à 1997.

Professeur territorial d'enseignement artistique et directeur de l'école municipale d'arts plastiques de la Ville de Pantin depuis 1998.

Lauréat en 1983 du prix attribué par la Fondation Nationale de la Photographie

Lauréat du Prix Niepce en 1985.

Lauréat en 1986 de la bourse de séjour et de recherche "Villa Médicis hors les murs" décernée par le Ministère des Relations Extérieures.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

1984 *Marches en France*, Centre d'Action Culturelle de Montbéliard, France

1985 *Prix Niepce*, Centre National de la Photographie, Palais de Tokyo Paris

Prix Niepce, Musée Nicéphore Niepce, Chalons sur Saône, France

1986 Maison de la Culture, Amiens, France

Institut Français de Stuttgart, RFA

1989 Galerie Michèle Chomette, Paris

Galerie des Beaux Arts, Nantes, France

De rocs en rocs, L'Imagerie, Lannion, France

1992 Galerie Michèle Chomette, Paris

- 1993** Prieuré des Bénédictins, Vitré, France
- 1994** *Un noir tellement blanc*, Galerie Michèle Chomette, Paris
- 1995** *Un noir tellement blanc*, Le Triangle, Rennes, France
A Contre-Nuit, Galerie Michèle Chomette, Paris
- 2000** *Discrets Séismes*, Galerie Michèle Chomette, Paris
Mises en musique instantanée d'un extrait de l'exposition *Discrets Séismes* dans le cadre du FESTIVAL DE JEUNES SPECTACLES , Le Kaléidoscope bleu, Paris
- 2002** *Discrets Séismes*, Grandes Galeries de l'École Régionale des Beaux-Arts de Rouen, France
- 2003** *Discrets Séismes & Effractions*, Le Parvis, Scène Nationale, Tarbes France
Le Roncier - photographies couleur et jet d'encre N.B 1987 2003, Galerie Michèle Chomette, Paris
- 2007** *Avec Elles*, Loft de la Galerie Kahn, Paris
- 2008** *Avec Elles & Autres Feux*, IUFM Bretagne -site de formation- Espace artistique et culturel: EC'ARTS, Rennes
- 2009** *Avec Elles & Autres Feux*, Atelier C, Paris

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1982** *21 photographes contemporains en Europe*, Rencontres Internationales d'Arles, France
- 1983** *Au-delà du reportage*, Photographie Ouverte, Charleroi, Belgique
- 1984** *Factorielle 7*, Union des Banques à Paris/Mois de la Photo
Marches en France, Fondation nationale de la Photographie, Lyon France
- 1985** *Tendances-Photographie Contemporaine*, Centre National et Metz pour la Photographie, France
7ème Festival Photographique du Trégor, Lannion, France
- 1986** *Demain le tramway*, Bobigny/La Courneuve /Saint Denis/Drancy France
Mission Photographique du Blavet, Écomusée de Lochrist-Inzinzac France
- 1987** *Le temps d'un mouvement*, Centre National de la Photographie Palais de Tokyo, Paris
Mois de la Photographie, Musée d'Art Moderne, Liège, Belgique
Mission photographique Grand-Ouest/Datar, Rencontres Photographiques en Bretagne - Musée des Beaux Arts, Brest -Espace Culturel Graslin, Nantes, France
- 1988** *Création -photographique- en France - le Corps, la Galère*, Musée de Toulon, France
- 1988..1992...***Tendances actuelles de la photographie en France* exposition itinérante du Centre National de la Photographie : Institut Français, Innsbruck, Autriche - Francfort, RFA - Rencontres photographiques, Saintes - C.A.C. Médiathèque Jean Renoir, Dieppe Médiathèque, Hénin-Beaumont -Centre d'Arts Plastiques, Royan France - Institut d'Etudes Françaises, Saarbruck, Allemagne
- 1989** AIPAD Fair / Galerie Michèle Chomette, Washington, USA
L'Horizon Bariolé pièce photographique, Palais du Tau, Mai de la Photo Reims
ART 20'89/Galerie Michèle Chomette, Foire de Bâle, Suisse
Aspects très contemporains de la photographie en France, choix de B. Lamarche Vadel, Institut Français de Fribourg, RFA, & Musée des Arts Décoratifs de Prague, Tchécoslovaquie

- Les Paysages de la Guerre*, Landes pavillon Bade - Wurtemberg / Stuttgart, RFA
- 1990** AIPAD Fair / Galerie Michèle Chomette, Houston Foto Fest, USA
La lumière absolue c'est le noir ART 21'90/Galerie Michèle Chomette Foire de Bâle, CH
Rien que la chose exorbitée... carte blanche à Régis Durand, Galerie Michèle Chomette dans le cadre du Mois de la Photo, Paris
- 1991** AIPAD Fair / Galerie Michèle Chomette, San Francisco, USA
 Découvertes 91/Galerie Michèle Chomette, Grand-Palais, Paris
 Collection photographique de la Bibliothèque Nationale, Découvertes 91/Grand-Palais, Paris
- 1992** AIPAD Fair /Galerie Michèle Chomette, Washington, USA
- 1993** *Acquisitions de la Ville de Rennes*, ERBA Rennes, France
- 1994** *Les passages du paysage*, Lorient, France
Territoires, FRAC Bretagne/ ERBA, Rennes France
The Photography Show / Galerie Michèle Chomette, New York, USA
L'éloge de la nature, le trouble de la figure, ART 21'90/Galerie Chomette, Foire de Bâle, CH
La collection, exposition anniversaire des 10 ans de l'Imagerie Lannion, France
- 1995** *Annonciation à Trois Voix*, Galerie Arena, Arles, France
- 1996** *Presque Rien / Next to Nothing* - Photographies 1849-1996", Galerie Michèle Chomette, Paris
- 1999** *Flous et modernités : une rêverie du devenir* commissaire Serge Tisseron Rencontres de la Photographie, Arles, France
L'Effet Film, commissaire Philippe Dubois, Galerie Le Réverbère 2 Lyon –
Itinérance : Eté photographique de Lecture - Ecole Régionale des Beaux Arts & Théâtre de Cherbourg- Scène Nationale France puis en 2000 : CRAC, Scène Nationale Valence, France
Patterns of Time 1850s - 2000s, Galerie Michèle Chomette, Paris
- 2000** *Légendes de nuit*, Bibliothèque Elsa Triolet, Pantin, France
 À la ville comme à la campagne, collection FRAC Bretagne, Galerie du TNB Rennes France
- 2001** *Empreintes d'après nature ou Substituts*, Galerie M. Chomette / The Photography Show, New York
États de Nature, Vérités et Mensonges Galerie Michèle Chomette Paris, dans le cadre de *Cosa mentale, paysage(s)*
- 2002** *La disparition*, Biennale des Arts Visuels et de la Photographie, Liège Belgique
Questions d'échelle, Galerie Michèle Chomette / Paris Photo Carrousel du Louvre
- 2003** *Aire de repos - 12 artistes contemporains*, Galerie Michèle Chomette Paris
- 2005** Paris Photo, galerie Michèle Chomette, Paris
Sur-Expositions, 2èmes rencontres internationales photographiques de Timisoara, Roumanie / *Passages : entre exception et règle*
- 2006** *Paris Photo*, galerie Michèle Chomette, Paris

PRINCIPALES MISSIONS PHOTOGRAPHIQUES

- 1985** *Photographiques*, Création de la Maison de la Culture d'Amiens, France
- 1986** *Demain le tramway : d'un point de vue à l'autre* Inventaire du site du futur tramway en Seine- Saint-Denis, France
- Mission Photographique du Blavet*, Création Ecomusée de Lochrist – Inzinzac France
- Mission Photographique Grand-Ouest / Datar* Création sur les paysages de la reconstruction Brest - Saint - Nazaire - Lorient- Royan
- 1988** *Les paysages de la guerre*, Création, sur les traces des conflits Franco - allemands, de la région du Bade-Wurttemberg / Stuttgart, RFA
- 1999** *L'Herbier des préoccupations quotidiennes*, Mission du Conseil Général de Seine-Saint- Denis "Effet de serre", photographie et écriture

BIBLIOGRAPHIE

Livre d'artiste

Un noir tellement blanc, Photographies Hervé Rabot, texte Anne-Marie Garat livre d'artiste Filigranes Editions, 1994 (France)

Monographie

Le Roncier, Photographies noir et blanc et couleur 1987-2003, textes Michelle Debat Éditions ERBA, Rouen / Trans Photographic Press Paris 2003

Avec Elles, Photographies couleur 2004 – 2007, texte Michelle Debat Editions Trans Photographic Press, Paris 2007

Textes de l'auteur

Du paysage à sa matière d'image, une image du lien in "Photographies, Table des matières" Université d'été 1993, École des Beaux Arts/Le Triangle, Rennes, septembre 1994 (France)

Il suf de le dire, Éditions Trans Photographic Press, Paris 2008

Textes d'analyse critique

L'écriture photographique Jean Claude Lemagny, Art Press n°98 décembre 1985 Paris

Hervé Rabot. La photographie à rebours " Françoise Ducros, Art Press n°110, janv.1987 Paris

Leçon de paysage Michel Frizot, Clichés n°47, juin 1988 Bruxelles

Rabot en son nom Bernard Lamarche Vadel pour la galerie Michèle Chomette et la Galerie des Beaux Arts, Nantes, 1989 France

Un noir tellement blanc Anne-Marie Garat pour le livre d'artiste publié par Filigranes Editions, 1994 Paris

Le sismographe et le calligraphe : un monde vu du dedans des choses Philippe Dubois pour la galerie Michèle Chomette, janvier 2000 Paris

Les regards du roncier Michelle Debat in Le roncier d'Hervé Rabot, Éditions ERBA Rouen/ Trans Photographic Press, Paris 2003

Avec Elles Michelle Debat, Paris 2005

Conférences

Présentation d'*Avec Elles*, dans le cadre de la conférence de Carlos Jimenez : Identidades fugitivas – La frontera indomita : los limites de la imagen en la Fotografía contemporánea, Bogota 2009

Catalogues et Articles de Presse (sélection)

21 Photographes Contemporains en Europe Ed. Contrejour, Paris 1982

Au-delà du reportage Ed. Photographie Ouverte, Charleroi, Belgique 1983

Marches en France Revue Nordeste, Ed. Centre Culturel Montbéliard France 1983

Photographiques n°102, Paris janvier 1984

Sélection Contemporaine Photographique Canal, Paris novembre 1985

Biennale de la Jeune Photographie en France Photogénies Ed. CNP, Paris 1985

Photographiques n°112, Paris novembre 1986

Confrontations Institut Français Stuttgart, RFA 1986

Le Temps d'un Mouvement Ed. Photo Copies/CNP, Paris 1987

7 Objectifs Français Ed. Lavori in Corso Naples, Italie 1987

Rencontres Photographiques en Bretagne Lorient, France novembre 1987

Mois de la Photo Liège, Ed. asbl Les Chiroux et Périscope, Liège Belgique 1987

Création -photographique en France- Le Corps, la Galère, Musée de Toulon 1988

Tendances actuelles de la photographie en France Ed. CNP, Paris 1988

Paysages Photographies Mission Photographique DATAR, Ed. Hazan, Paris 1989

In'Hui 33, Régis Durand. Trois-Cailloux- Maison de la Culture Amiens, France 1990

Prix Niepce 1955-1990 Ed. MJC Rosendaël / Dunkerque, France 1990

Catalogue ART 21'90, Bâle, Suisse 1990

Rien que la chose exorbitée... Régis Durand. Cahier de la Création Contemporaine Ed. Marval, Paris 90

Catalogue du Mois de la Photo, Ed. Paris Audiovisuel, Paris 1990

Art Press spécial Photo, Paris octobre 1990

Catalogue Découvertes, Paris 1991

L'ombre La Recherche Photographique n°11, Ed. Paris Audiovisuel, Paris décembre 1991

Catalogue AIPAD 92, Washington DC USA 1992

Art Press, Paris juin 1993

Europe 1970-1990 La Recherche Photographique n°13, Ed. Paris Audiovisuel Paris 1993

Catalogue ART 25'94, Bâle Suisse 1994

Acquisitions 1989-1995 Ville de Rennes France 1995

Hervé Rabot au Triangle Ouest France 13/6/95

Photographie en France 1970-1995 Christian Gattinoni. Ed. adpf / Ministère des Affaires Etrangères, Paris 1996

Panoramas 1981-1996 catalogue de la collection du FRAC Bretagne, France 1996

Esthétiques de la Photographie - La perte et le reste François Soulages. Ed. Fac Cinéma-Image / Nathan Université, Paris 1998

L'Effet Film Philippe Dubois. Ed. Galerie Le Réverbère 2, Lyon / Centre photographique de Lectoure / Ecole Régionale des Beaux Arts/Théâtre de Cherbourg-Scène Nationale, France 1999

Voyages imaginés dans le réel Christian Gattinoni. Arts Croisés n°13, août sept - 1999

Sur-Expositions. Polyptyque 2, Rencontres internationales de la photographie à Timisoara, Mai 2006, Centre culturel français

Photos Nouvelles, les frémissements d'un nouvel atelier français par Christian Gattinoni, septembre-octobre 2007

Enregistrements

Ce que je voulais c'est être heureux, 2001 - 17mn 35 - Photographie filmée et composition électroacoustique .
Copyright Hervé Rabot pour la photographie et Copyright Arnaud Sallé pour la composition.

Il suf de le dire, Impromptu, 2008 - 27 mn. Copyright Hervé Rabot pour le texte . Lecture de Lou Castel

PRINCIPALES COLLECTIONS PUBLIQUES

Artothèque d'Amiens, France

Artothèque d'Angers, France

Artothèque de Nantes, France

Artothèque de Vitry, France

Bibliothèque Nationale, Paris

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

Fonds National d'Art Contemporain, Paris

Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne, France

L'Imagerie, Lannion, France

Le Triangle, Rennes, France

Le Parvis, Tarbes, France

Maison Européenne de la Photographie, Paris

Musée Nicéphore Niepce, Chalons sur Saône, France

Région du Bade-Wurttemberg, Stuttgart, Allemagne

Ville de Gennevilliers

Ville de Pantin, France

Ville de Rennes, France

HERVE RABOT

9, rue Marcellin Berthelot

92230 Gennevilliers

T + 01 41 21 01 39

M + 06 89 32 61 03

h.rabot@gmail.com