

Elisabeth BEURRET  
**PLANTES et PAPIERS D'EAU ET DE FEU**

oeuvres récentes et travaux en cours  
**10 et 11 février / 17 et 18 février 2007**  
de 14h à 20h  
et sur RV du 12 au 16 février

Depuis 2004 Elisabeth Beurret réalise des œuvres à partir de végétaux collectés en des lieux particuliers, tissant ainsi des liens subtils entre végétal, matière et paysage.

**Papiers du littoral:** en 2004, en résidence d'artiste au musée de Pont-Aven elle réalise des "grands livres de plantes" consacrés à des végétaux atlantiques: cardon sauvage, chardon bleu, chardon-Marie, ajonc, genêt, etc.

**Papiers des marais:** dans les chenaux asséchés des marais d'Oléron elle découvre des papiers naturels devenus matière principale d'œuvres présentées en 2006 à la [Galerie Fallet](#) à Genève et dans le cadre de la manifestation "Printemps contemporains" à Evian.

**Papiers des Méditerranées (travaux en cours):** depuis l'été 2006, elle réalise un ensemble de "grands livres de plantes" et de "leporelli" consacrés aux végétaux emblématiques des Jardins des Méditerranées conçus par Gilles Clément dans le [Domaine du Rayol](#): Dragonnier des Canaries, Yucca de Californie, Eucalyptus d'Australie, Acanthe de la Méditerranée, Strelitzia d'Afrique du sud, Puya du Chili, Agave du Mexique, Fougère arborescente de Nouvelle-Zélande, Bambou d'Asie sub-tropicale, Palmier d'Argentine et Posidonie des fonds marins de Méditerranée.

CONTACTS:

ELISABETH BEURRET: [elbeurret@bluewin.ch](mailto:elbeurret@bluewin.ch)  
et durant la période d'exposition: (Atelier C) +33 (0)1 40 03 09 97

**Elisabeth Beurret**

Artiste suisse, née en 1957 à Grenoble. Vit et travaille à Genève.

Elle étudie le graphisme en France puis la peinture à l'école d'art visuel de Genève. A cette occasion elle découvre le papier comme matière première pour ses créations et conduit un important travail pédagogique autour du papier en particulier en collaboration avec les Musées d'art et d'histoire de Genève.

De nombreux voyages au Mali, au Niger, en Haute-Volta, au Maroc, en Indonésie (Ile de Nias, Sumatra), en Australie, au Ladakh, dans les parcs nationaux des Etats-Unis, au Canada, en Turquie, en Islande, en Irlande, l'ouvre à diverses cultures et lui permettent d'approfondir sa technique de fabrication du papier avec un regard nouveau.

Depuis 2003 Elisabeth Beurret continue d'entretenir des rapports particuliers avec des lieux dans lesquels elle collecte des végétaux qui détermineront ensuite la forme de ses assemblages de papiers. Elle a ainsi travaillé à partir des plantes littorales de Bretagne et des marais d'Oléron. Elle prépare depuis 2006 un ensemble d'œuvres à partir des végétaux de climats Méditerranéens.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées, dans le Fonds de Décoration de la Ville de Meyrin (Suisse) et dans le Fonds Cantonal de Décoration de Genève.

**expositions personnelles**

*papier des marais*, Galerie Fallet, Genève, 2006

*plantes, papiers, peintures*, Domaine du Rayol, jardin des Méditerranées, 2006

*art du papier, matière-couleur*, Galerie art4art, Zurich, 2004

*papier-nature*, Galerie Marianne Brand, Carouge/Genève, 2004

*papier de la mémoire*, Galerie Equinoxe, Carouge/Genève, 2002

*Itinéraires-papier*, Ferme de la Chapelle, Grand-Lancy/Genève, 1999

*papier de feuilles, livres de plantes*, Galerie Equinoxe, Carouge/Genève, 1998

*écritures de papiers*, Galerie Equinoxe, Carouge/Genève, 1996

*papier-peinture*, Centre d'Art en l'île, Genève, 1995

*papier végétal*, Galerie Viviane Fontaine, Charmey, 1995

**expositions collectives (sélection)**

*printemps souterrain*, installation, Printemps contemporains d'Evian, 2006

*Plantations-élémentaires* Abbaye de Jumièges, 2005

*3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> Triennales du papier* Musée du pays et Val de Charmey Gruyère, 2005, 2002, 1999